

Correio da Manhã

Fundador — EDMUNDO BITTENCOURT

DIRECTOR
M. PAULO FILHO

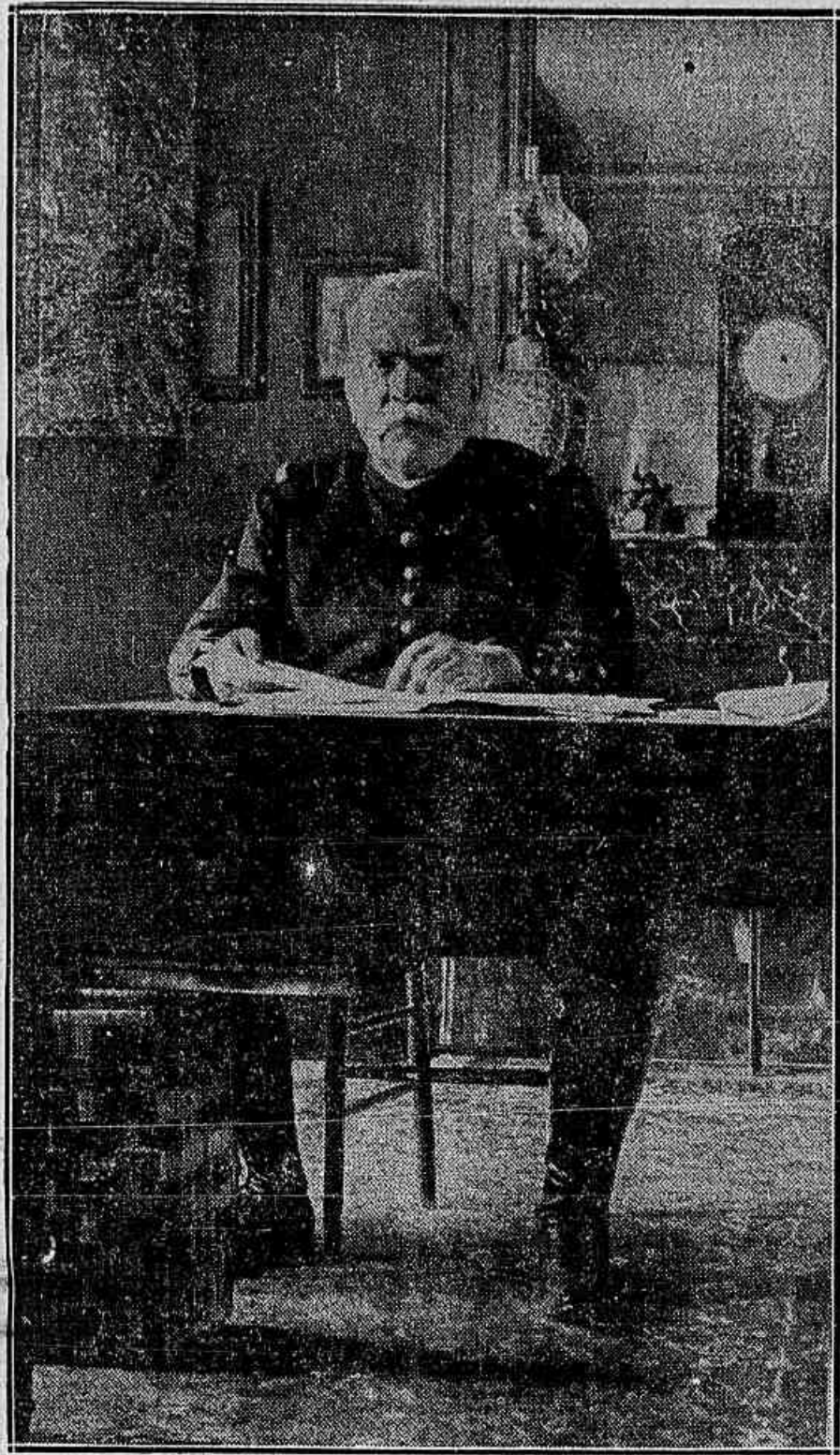
ANNO XXX — N. 11.057
RIO DE JANEIRO, DOMINGO, 4 DE JANEIRO DE 1931

Gerente — LUIZ AYRES
Avenida Gomes Freire, 81 e 83

DEPOIS DE PROLONGADA AGONIA, MORREU HONTEM EM PARIS O MARECHAL JOFFRE, VENCEDOR DO MARNE

O PRINCE DE GALLES EMBARCARÁ A 15 DO CORRENTE NO "OROPESA" PARA A AMERICA DO SUL

CONSIDERA-SE PROVAVEL QUE A ESQUADRILHA BALBO LEVANTE VÔO HOJE PARA A TRAVESSIA DO ATLANTICO, RUMO AO BRASIL



O generalissimo francez, quando da batalha do Marne, em seu gabinete de trabalho, no quartel-general

Antes da tragédia de Sarajevo, muito antes mesmo do ano trágico de 1914, em que as chancelarias europeias decidiram atear a chama da guerra mundial, o marechal Joffre, que acaba de morrer, era, já chefe do Exército francês, um nome talado nos círculos militares mundiais e especialmente conhecido por aqueles que com ele terçavam armas — os generais do Império alemão.

Desde o início da sua vida militar — e pôde dizer-se desde quando ainda estudante da Polytechnica — sua vocação pela carreira das armas se manifestou, e os seus mestres, seus condiscípulos e, mais tarde, os seus camaradas já viam no soldado que se preparava ou acabava de preparar-se aquele que estava talhado para um grande encargo. Disciplinado, quando era ainda mandado, tinha algo em si que revelava nos demais o disciplinador que havia de ser, e quando tempos depois, percorreu postos, servindo em diferentes guarnições, os que com ele lidavam, comandando-o ou sob seu comando,

do, tinham uma confiança segura no seu preparo, na sua capacidade, na sua tenacidade e na sua acção ponderada e firme. Conta-se que quando Joffre servia como tenente em Madagascar, um oficial estrangeiro que visitava o commando francez, vendo-o em trabalho, leu alguma coisa no seu todo e não pôde evitar uma pergunta ao commandante da guarnição: "Quem é esse?" E o oficial interrogado respondeu:

"É Joffre. Um oficial completo, páo para toda obra. Um dia, há de ter uma grande missão a cumprir."

O commandante de Joffre em Madagascar não era um profeta. Era apenas um conhecedor da sua carreira, e, no tenente incansável, mas já então taciturno, elle descobria, porque era visível de mais, que ali estava, se o desencadeamento da conflagração europeia durasse o tempo necessário, como durou, o chefe das forças de terra da França.

O anno de 1914 já surprehendeu Joffre nessa posição, e o es-

trategista, que foi alumno distincto na Polytechnica, que foi official subalterno brilhante e official superior de escôl, teve a honra de ser o primeiro generalissimo dos exercitos republicanos, quando do seu país se atirava a guerra das armas, para a sonhada "revanche" ou para a sonhada "definitiva". A França marchou confiante na victoria, porque confiava em Joffre e nos grandes generaes que elle commandava, entre os quaes se contava Foch, que venceu no Yser em 1914 e repeliu, o triumpho do Marne em 1918.

Depois da grande guerra, as desavenças que surgiram permitiram-se discutirem a obra de Joffre, e nunca se disse claramente, nem fôra de paizões, porque o grande soldado, depois de conter, com Gallieni, a avançada dos alemães no Marne, contra Paris, foi posto de lado e substituído, primeiro e provisoriamente, pelo general Nivelle, e depois pelo general Pétain. Mas sejam quaes forem as razões, claras, se as houver, o que se diz é e sabe-se, porque se dizia e se sabia antes do feito militar, é que o cabo de guerra hontem desaparecido annunciava que se os invasores conseguissem evitar a derrota em outros pontos mais ao norte, seriam inevitavelmente batidos no Marne. Disse-o e assim aconteceu. E com isto e com o feito realçando, que é dos maiores da grande guerra, Joffre ficou com o direito à posteridade, ligando o seu nome, em igualdade de condições com o de Gallieni, a um dos maiores feitos da sciencia militar na maior luta armada de todos os tempos.

A França deve-lhe a victoria das victorias.

Quando, em 1916, sob a critica asperissima e injusta de seus detractores, Joffre deixou o commando dos Exercitos Alliados, recolhendo-se ao silencio e à obscuridade, a Alemanha, num folheto intitulado "As batalhas do Marne", insinuando, diz-se, num boletim do Estado-Maior do Exército Imperial, lavrava a consagração definitiva da gloria militar do general francez, attribuindo-lhe o golpe precursor da victoria de 1918.

E o autor de "As batalhas do Marne" affirmava: "As derrotas dos francezes e ingleses tinham sido tacs nos ultimos dias do mez de agosto de 1914, que se tornava necessario o talento de um ge-

neral insigna para perquirir os meios de deter a marcha dos alieados e forçá-los a abandonar uma parte dos territorios occupados. O homem que empreendeu essa tarefa foi o general Joffre. Um chefe um pouco menos resolutivo teria, talvez, tentado sustentar a batalha num ou noutros sectores, para chi encaminhar as reservas mais ou menos disponiveis. Uma tal manobra de agir, porém, não teria produzido um effeito apreciavel sobre o resultado final da guerra. Joffre comprehendeu, immediatamente, a necessidade de não tomar medidas e achou os meios e os generaes habéis capazes de pôr em sua idéas em execução."

O grande cabo de guerra não precisava, pois, de se remeter ao mesmo e à solidão em que amargou as injurias de seus adversarios, porque era o proprio inimigo batido e desbaratado quem lhe proclamava o valor e a capacidade militares. Joffre, entretanto, fôra sempre um bom e um simples. Mesmo em meio ás refregas do pandemônio guerreiro ateuava-lhe do peito generoso o pendor humano para a comprehensão das crises da justiça em que é tão fértil o julgamento dos homens.

E Joffre acreditava que o tempo, o qual tudo consome, se encarregasse de desmantelar os castellos de nuvens da intriga e da calumnia. Não errou demasiadamente o velho guerreiro.

Hoje a Historia, passada a tormenta de 1914, varridos os horizontes das agitações tempestuosas das facções, emprehe a pesquisa carinhosa dos menores lances da vida do heroe.

Rivesaltes, a pequena cidade dos Pyreneos Orientales onde, em 14 de Janeiro de 1852, nasceu esse catalão de rija tempera a quem, num determinado momento, estiveram confiados os destinos de todos os países alliados — Rivesaltes é hoje visitada por um numero de beneditinos das letras ancolosas de documentação sobre os primeiros annos do chefe valoroso.

Poucas existencias, como a de Joffre, reflectem tão intensamente o triumpho de uma idéa, de uma vontade, de uma acção. Orlundo de uma familia humilde, filho de um simples toneleiro de Rivesaltes, Joffre ingressou, muito joven ainda, nos bancos da Escola Polytechnica.

Irmoeu, então, o conflito franco-prussiano.

Joffre é convocado para as fileiras do Exército francez, e, já no posto de segundo tenente, deixa entrever a sua futura consagração de lutador. Destaca-se, em 21 de setembro de 1870, na defesa de Paris sitiada.

Em 1876, ascende ao posto de capitão — posto em que serviu durante quatorze annos.

Em 1885, Joffre segue, em companhia do almirante Courbet, para Fonkin, e desempenha um papel de marcado relevo na campanha da China.

Novos horizontes se lhe abriam com as jornadas militares nas colonias.

O joven official organiza, com exito, a defesa de Formosa, e, sob o crepitante da metralha inimiga, assistindo à batalha de Bening, revela conhecimentos de tactica e estrategia, que impressionam, vivamente, aos seus superiores hierarchicos. Era a mentalidade privilegiada do notavel estrategista a enaslar o seu poderoso descriptivo militar.

Nenhuma precipitação, nenhum impulso desorganizado. Paris deserta dos pesadelos da invasão. Gallieni e Joffre retomam a ofensiva e reimpõem o ataque.

Depois, sobrevém o memoravel 19 de setembro e Joffre, secundado por Gallieni, rechaça no Marne o poderoso exercito de dois milhões de homens sob o commando de von Kluck. E' concedido a Joffre o bastião marechallico.

A partir dahi, a sua carreira marcha ascensionalmente: commandante de batalhão em 1889, tenente coronel em 1894, coronel

A ORDEM DO DIA DA VICTORIA !

COMO JOFFRE SE DIRIGIU AOS SEUS SOLDADOS NO MOMENTO HISTORICO EM QUE IA DESFERIR O FAMOSO GOLPE DO MARNE

Quando tudo estava disposto para a contra-offensiva do Marne, que assignalou, segundo a opinião do Kronprinz, a desorganização de todos os planos alemães para dominar a França, o marechal Joffre, então generalissimo dos francezes, dirigiu aos seus commandados a seguinte ordem do dia

que se tornou celebre, por estar ligada á primeira derrota séria soffrida pelos formidaveis exercitos de Guilherme II:

"No momento em que uma batalha da qual depende o bem estar da Patria está a começar, sinto que é meu dever lembrar-vos que não é mais tempo de olhar para

trás. Temos apenas uma obrigação em vista — atacar e repelli o inimigo. Um exercito que não possa mais avançar, deverá a todo o custo manter o terreno que conquistou ou deixar-se dizimar onde permanecer, a ter que ceder o passo. Esta hora não é para hesitações e ellas não serão toleradas."

Joffre presente o plano de von Kluck e von Bulow. O inimigo redobra de furor. Novas avalanches humanas rolam, com o estridor de milhares de carros, sobre o territorio banhado da Belgica, rumo á França, rumo ás posições perdidas.

Joffre lança então os seus exercitos sobre a frente leste, detendo o inimigo nas proximidades de Charnes, sobre a Mortagne, deante de Nancy.

E, sob o fogo da acção, o inimigo é destruido em Oureq por um ataque imprevisto das linhas exteriores.

Reverdece a furia dos adversarios. Lançam as tropas sobre Somme, Scarpe e Yser, mas o general que tudo previra, apara-lhes a investida e vence-os.

Em 1916, irrompe a crise no commando geral das forças aliadas.

A critica facciosa assasta as suas armas contra o velho soldado, e elle, crivado de injurias, de injustiças, cede o seu lugar, em novembro de 1916, ao general Foch.

Ainda, lhe foi confiada, pelo governo francez, uma ingente missão, que decidiu da sorte da guerra.

Joffre foi aos Estados Unidos, chefiando uma delegação, incumbida de obter o apoio da grande

vallieiro da Legião de Honra em 7 de setembro de 1885; official, em 26 de dezembro de 1894; commandador em 11 de julho de 1893; grande official, em 11 de julho de 1899, e grã-cruz, em 11 de julho de 1914; medalha commemorativa do Tonkin; medalha colonial do Senegal e Sudão; official da Instrução Publica; medalha commemorativa de 1870/1871; medalha militar, em 26 de novembro de 1914; official da ordem imperial do Dragão Negro do Anam; cavalleiro da ordem real do Camboje; commandador da ordem da Estrela Negra do Benin; ordem do Miguel, o Bravo, de 1ª classe, da Rumania; ordem do Banho, e a ordem do merito, da Inglaterra; ordem do "Distinguished Service", dos Estados Unidos, a grã-cruz da ordem Gulesam Alouita, de Marrocos, etc.

O grande cabo de guerra teve oportunidade de assistir, em vida, á inauguração de sua propria estatua, erguida na praça de Chantilly, precisamente no local onde se installara durante a guerra o seu quartel-general.

Engene Etienne, por duas vezes ministro da Guerra do gabinete francez, amigo intimo de Joffre, escreveu, a proposito do generalissimo, a interessante chronica que se vae ler:

"Conheço Joffre desde 1886, quando era soldado colonial: sempre o mesmo — preciso, exacto, pontual. Tem uma idéa, segue-a; por isso, é um mysterio. E' facil achar a formula de Joffre: é um numero, uma data: 1870.

Pertence á classe dos homens que se condemnaram a viver sempre retratados, o pensamento todo entregue aos seus planos de organização. Chamam-se os organizadores, aquellos que têm o dom genial de crear uma obra.

Em 1911 entregaram-lhe a chefia dos Exercitos da França. Estava perfeitamente preparado para tão elevadas funções. A França tinha o seu defensor.

E continuou o mesmo: isolado, sempre pensativo, sempre "rabalhando". Todas as manhãs, antes das seis, dava o seu passeio a cavallo. Nunca houve quem o visse no terraco de um café. Casou tarde, com uma viuva. Sua mulher tinha duas filhas. Começou assim a experimentar a doçura da familia. Foi viver, tranquilla e modestamente, numa casa pequena, em Anteuil.

Em casa, seus prazeres são infindos da guerra: a musica é sua predilecção.

Apellidaram-no o "Tacturpo". Naturalmente silencioso, é todavia alegre e sensível. Guarda silencio porque detesta as phrases inexpressivas, abomina os pre-conceitos. Possui uma força de

QUE VAE

PELA BROADWAY
A COLUMNA DA FOME
O que é a "linha do pão"
(Expressamente para o "Correio da Manhã")

nhã" por João Prestes)

Nova York, dezembro de 1930.
Uma das piores crises, que se registam na história, avassalou o mundo neste momento. Mas quem ousaria esperar que a sua grande função visse crescer-se também a prospera terra dos dólares?
Fácil nos seria imaginar os

passos tropeços o levam avançando marulhem em rio, manto na água, turbulência do rio, chamando-o a

Quantos tipos diversos foram nessa cohorte! Alguém contou-nos em voz abafada, que entre esses maceados fantasmaes encontrá-

[illegible]

O tristemente, há uma para
trestar no mundo inteiro essa
O comércio, a indústria e as
nancas sofreram grandes reve-
es que precipitaram o mais pro-
ero de todos os países no aby-
no das falências, e níveis de
de todas as necessidades. Tra-
hou sempre com coragem e ene-
gia, mas todo o seu jornal e
consumido nas despesas diárias
para a manutenção do país. A
de todos os países, a situação

[illegible][illegible]

...traz a realidade do mundo diário. Mas os dias se passam em desesperadora monotonia... A sorte não se cansa de lhe ser adversa... O peúclo de que dispunha em breve se esgota... E de novo o misereto se encontra sem recursos e sem crédito, pois o proprietário do armazém e o apossuador negam a fiar-lhe um pouco mais. Embalde elle busca a procura de um novo emprego...

[illegible]

que encadernam a mente possam revelar-se as raízes da loucura e do crime, a sociedade constituiu — em sua defesa própria e não por amor ao próximo — em cadeibetes as suas vítimas do crime, e a sociedade distribuiu o alimento necessário ao pobre e destituído, aliviando assim até certo ponto a sua miséria, salvando-o da fome.

Se a sociedade não tivesse tomado essas providências, a humanidade teria sido destruída, porque a fome e a miséria, se não tivessem sido aliviadas, pareceriam que não poderiam ter havido melhor ensejo do que a guerra para a destruição da humanidade.

o lugar, o lugubre nome de "Linha do pião"! A polícia dirige os milicianos que chegam, coloca-os em fileiras duplas ou triplas, faz-os obedecer a ordens e os trata de comando com a disciplina ferrea que rege a sociedade em campanha, à hora do rancho.

Linha do pião! Que tragica sena-
cença encontrou este povo para
se definir a longa, longa, longa
ocupa-ção dos sapinhos, que, nem se
pode imaginar, se tornou o

este para a realização do celeste
milagre dos pães... Ou, então,
porque não poderia Jesus pre-
dizer agora?

O COMANDO DA 3ª REGIÃO

— MILITAR —

Vae ser nomeado o general

Andrade Neves

Soubemos ontem, que já lavrado, devendo ser assinado talvez amanhã, o decreto que meia o general de brigadeiro Francisco de Andrade Neves, para o cargo de comandante da 3ª Divisão Militar, com sede em Alagoas.

O substituto do general Adolfo de Neves, na chefia da casa militar do sr. Getúlio Vargas, chefe do governo provisório, ainda não foi escolhido.

CONSTITUINDO A BIBLIOTECA DE MOURA

Oh, como devo ser humilhante e choroso para um ser humano como você, que me fez sentir-me na postar-ne na legião das almas perdidas, na nefasta "linha do pão"!

Buscando conhecer melhor o pensamento anônimo, dei-me conta da humanidade, de seu futuro e de seu destino. Não quero contar-me também no resíduo das

minutos e receber, com a máxima gratidão, o obolo que a miséria me dava. Dormi com a cabeça sobre a parede nocturna de Bovey e nas estações de ferro da ferro do sub-solo. Busquei nas grandes fabricas e usinas um emprego ou um trabalho qualquer, sem o menor exito. Sentime-me a tuitar de frio e como não havia das caricias, voltei em alguns dias a vida de Inferno.

sentindo o mi coração pre-
sente com a dor dos meus irmãos
desamparados.

Calor do alimento deixa pro-
fundamente marcas no physiologi-
smo dos que não comem. O clima
amenço do nosso Brasil não per-
mite aos meus patricios comen-
tarem talvez o que seja
uma chuva, noite ou verão
relento, nas ruas imundas
almoço da pobreza em New York

Não hes será infimil calcula-
rem a tortura, infimil do frio,
o organismo depauperado e
a exaustão do nervo. E a
exaustão encontra um tecto para abri-
gal-e-o... Dante deve ter-o sentido
em todo o seu horror, pois é esta
a sua concepção do inferno, no
"A Divina Comedia".

Achar o contacto intimo
com esses infelizes, conviver com
eles por algum tempo, sentir o

governar sem paixões ou supla-
de facção, o que seria loucura
mas para, desse modo, melho-
aquiñhoar os seus parentes. Po-
sivelmente, não he posto de
portancia no Estado fóra
mãos de um Arel qualquer.
Isso mesmo o general Jurez
vora, quando de sua vingem
Norte, tem oportunidade de

que eles sofriam, deixei-nos de tal forma abalados e tristes que não conseguimos encontrar palavras com que explicar o que nos havia acontecido... Nada há para mim mais triste do que descobrir esperanças mortas a baterem nos olhos de um homem. E é este o problema. E é este o problema que não dilacina nem cheagira, já que eu não tinha nada a perder, a não ser as possibilidades da desgraça... Ele caminhava ali com a fronte vergada, refletir e glosar com propriedade...
No momento, o governo, ao saberemos, cogita de designar no comandante para a unidade do exército aquilardado em Theima. Não será de estranhar que no mesmo tempo, conforme a imprensa, se nomeie substituto...

o peso das águas, os lábios
contidos num rictus de amar-
ra, o olhar velado, fixo no
abismo... Talvez, enquanto os seus

LEILÃO DE PENHORES

JOSE CAHEN

Em 10 de Janeiro de 1933
(B 9702)

Lévy, Gomes & Cia.

Filiat:

Rua 7 de Setembro, 177

Leilão em 14 de Janeiro de 1933
(B 9839) Leilões

CONVÊNIO

S. A. ECONOMICA

SEÇÃO DE PENHORES

Empresário de bens sobre

joias, representando valor real,

oferecendo as melhores

vantagens.

Encargos de do Adminis-

tração de predios.

Rua dos Andradas, 20

Tel. 4-5492

(9803)

LEILÃO DE PENHORES

JOIAS E MERCADORIAS NA

FILIAL DA

CASA GONTHIER

HENRY FILHO & Cia.

105-Rua Sete de Setembro—198

Em 10 de Janeiro de 1933
(B 9786) Leilões

Lévy, Gomes & Cia.

Filiat:

Rua Luiz de Camões, 4

Leilão em 15 de Janeiro de 1933
(B 9838) Leilões

Lévy, Gomes & Cia.

Matriz:

Travessa do Rosário, 131

Leilão em 16 de Janeiro de 1933
(B 11261) Leilões

EMPRESA DE PENHORES

A. Salvadora Ltda.

Faz leilão no dia 12 de Ja-

neiro.

RUA PEDRO 21, 31

(B 10471) Leilões

LEILÃO DE PENHORES

Liberal Berliner & Cia.

Em 18 de Janeiro de 1933

RUA LUIZ CAMÕES, 58-60

(B 11314) Leilões

Imporandora a caridade

ANGELINA PECURANO, viúva

com 60 annos de idade, comple-

tamente cega e paralytica.

MARIA VENTURA, de 86 an-

nos de idade, viúva.

ENTREVISTA da rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

do de casa para a rua do Chi-

chete n. 47, casa XVIII, mudan-

NICTHEROY

ALUGA-SE o vende-se a casa n. 37 da Rua João Romariz, com belos terrenos de 20 x 40. Chama-se a quem quiser alugar ou comprar. Preço módico. Aluguel de 250.000. Trate-se com Alexandre Dias, Candelária 36, das 8 às 9. phone 3-1307. (E 11272) V

RAMOS — Aluga-se o prédio da Rua Cecy n. 21, chaves no armário da equineta, à Rua Candelária 36, das 8 às 9. phone 3-1307. (E 11272) V

A 1505, alugam-se casas, com 2 salas, 3 quartos e grande terreno, para chácara e travessa. Leonor Macanilha 34, E. de Ramos, próximo à Estrada do Norte e a linha de trem. Prédio da Estrada Engenho da Pedra 264, próximo à D. de Orla, bonde e auto-ônibus. N. B. Também vendem-se prazos, nas chaves no lado: trata-se com A. R. Lavrado 137, sob. Tel. 2-2770. (E 10506) V

ALUGA-SE uma casa própria para família de tratamento, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy, perto da praia, com contrato de um ano. Trata-se na mesma rua n. 12, das 8 às 9. phone 3-4785. (E 11284) V

ALUGAM-SE duas boas salas, com móveis, para escritório, com um minuto de caminhada para os quinquilhões. Dá-se o preço de referência. Rua Maria e Barros, 45, Icarahy. (E 11284) V

QUARTOS mobiliados no melhor ponto do bairro de mar. Ótima cozinha italiana ou brasileira. Fomece-se a casa. Preço módico. Rua de Icarahy n. 521. Phone 3058. (E 9980) V

ALUGA-SE apartamento com 3 quartos e banheiro, com água corrente, para família de trato, no melhor ponto da praia de Icarahy, 407, Nictheroy. Fomece-se a casa. (E 9928) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

PETROPOLIS

APARTAMENTO EM PETROPOLIS — com duas peças, água corrente, telefone, aluga-se a quem quiser. Preço módico. Informações: telefone 6-2151. (E 9860) X

PETROPOLIS — Em confortáveis casas de pequena estrutura, com ótimo ponto mobiliado, com um sem quarto, a casa ou só para o casal. Trate-se com Carlos Gomes n. 374. Tel. 10174. (E 10174) X

PETROPOLIS — CASA — Aluga-se uma com 10 quartos, 3 salas, 2 banhos, com água quente, etc., etc., garagem, jardim e 300, telefone 2113, por 9.000.000. Pelo prazo, por 12.000.000. (E 9857) X

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

LAVADEIRA

— Aceita-se roupa para lavar e engomar com permissão de domicílio, na Rua São Diniz n. 18, no Estado de São Paulo. (E 2603) 3

MME. ZAMBELLI — Escola de dança, fundada em 1901. Alunos e alunas, com o melhor ensino de dança, música e canto. Rua S. José n. 80. (E 10493) 3

OFFICINA PARA AUTOMÓVEIS

Consertos rápidos e baratos. Trocam-se e vendem-se auto-ônibus e caminhões novos e usados. Rua S. José n. 80. (E 11105) 3

PENÇÃO MILTON — Alugam-se quartos e casas para família e cavalheiros, perto da praia dos banhos. Rua Marques de Abranches, 28. (E 2812) 3

PIANOS — autômatos e autômatos de 4 e 5 tons. Rua S. José n. 80. (E 10506) V

ALUGA-SE uma casa própria para família de tratamento, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy, perto da praia, com contrato de um ano. Trata-se na mesma rua n. 12, das 8 às 9. phone 3-4785. (E 11284) V

ALUGAM-SE duas boas salas, com móveis, para escritório, com um minuto de caminhada para os quinquilhões. Dá-se o preço de referência. Rua Maria e Barros, 45, Icarahy. (E 11284) V

QUARTOS mobiliados no melhor ponto do bairro de mar. Ótima cozinha italiana ou brasileira. Fomece-se a casa. Preço módico. Rua de Icarahy n. 521. Phone 3058. (E 9980) V

ALUGA-SE apartamento com 3 quartos e banheiro, com água corrente, para família de trato, no melhor ponto da praia de Icarahy, 407, Nictheroy. Fomece-se a casa. (E 9928) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

PETROPOLIS

APARTAMENTO EM PETROPOLIS — com duas peças, água corrente, telefone, aluga-se a quem quiser. Preço módico. Informações: telefone 6-2151. (E 9860) X

PETROPOLIS — Em confortáveis casas de pequena estrutura, com ótimo ponto mobiliado, com um sem quarto, a casa ou só para o casal. Trate-se com Carlos Gomes n. 374. Tel. 10174. (E 10174) X

PETROPOLIS — CASA — Aluga-se uma com 10 quartos, 3 salas, 2 banhos, com água quente, etc., etc., garagem, jardim e 300, telefone 2113, por 9.000.000. Pelo prazo, por 12.000.000. (E 9857) X

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

ALUGA-SE uma casa, mobiliada ou não, para pequena família, pelo prazo que se combinar, à Rua Prefeito Sodré, 64, c. II, Icarahy. (E 11160) V

ALUGA-SE o vende-se por preço razoável, o prédio da Rua Barão de Amazonas n. 533, em Nictheroy. (E 10685) V

COPIAS

de máquina, no quilômetro 7, da Estrada de São Paulo, 107, ESCOLA URÂNIA. (E 10475) 3

CURSO DE FÉRIAS

Mediante exame, Português, Arithmetica e Dactylographia, as tres materias por 250. Trate-se com A. R. Lavrado 137, sob. Tel. 2-2770. (E 10475) 3

ESCOLA URÂNIA

Dactylographia, C. Commercial, E. Militar, Arithmetica, etc. de Setembro, 107. Diurno e nocturno. (E 10475) 3

COPIAS a máquina. Rua Carlica, 11. (E 10278)

ESCOLA — a mais antiga de suas congêneres, prepara Dactylographia e Guarda-livros com perfeita segurança, em pouco tempo. Rua Carlica 11 e Praça Sênica Pena, 29. (E 11377) 3

ADVOCADOS

DR. F. BITTENCOURT — Advogado — Rua do Rosário, 104, 2º andar. (E 11182) 3

DR. FULVIO ADUCCI — Advogado — Rua Rodrigo Silva, 11, 1º. Sala 5. (E 9835)

EDUCADORES

ALIAS Inglês — Individuais, por missa Jossé. Rua Conde de Bonfim, 45. Tel. 8-0521. (E 11282) 3

DACTYLOGRAFIA, LINGUAS — Escola Royal, ruas Carlos 41 e Archan Cordeiro 159. Tel. 3616. (E 10243) 3

EXAMES, concursos e outros fins — Inglês e matemática. Aula livre. Rua S. José n. 80. (E 10506) V

PROFESSORA de piano lecciona pelo programa do Inst. Nacional de Música. Rua S. José n. 80. (E 10506) V

PROFESSOR de Português, Francês, Inglês, Arithmetica, etc. Travessa da Luz n. 24 — Rio de Janeiro. (E 9833) 3

NACHYGRAPHIA — A do tchaygra-phi. Armando Oliveira Carvalho, em frente. Livrarias Atlas e filial de B. Horácio e S. Paulo Leal. Te. Ribeiro. 8000. (E 1085) 3

Curso de francês — feminino, prática e conversação, por professora parisiense. Dactylographia, literatura e particularmente, a leitura e a redacção. Informar-se na Rua Haddock Lobo, 23. (E 11160) 3

PROFESSORA diplomada pelo I. N. M., com prática do magisterio, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

PROFESSORA de piano, lecciona piano, violão, solfejo e harmonia. Haddock Lobo, 429. (E 1085) 3

DR. OCTACILIO SALUS

Clinica Médica — Gonorrhea e suas complicações. Tratamento seguro e radical. R. Theatro, 8-1º. (Entrada. Perfuradora). Das 10 às 18. Tel. 3-1368. (E 11378) 3

DR. JOAO DE AZEVEDO

Clinica Médica — Partos. Consultório: Rua 13 do Malo, 44-sob. Tel. 2-1000. Residência: Rua Anna Garcia, 2 — Copacabana, T. 7-1628. (E 11293) 3

Dr. Julio de Macedo

DOENÇAS VENEREAS — Clorídica geral com especialidade das doenças venéreas. Rua S. José n. 80. (E 10493) 3

RAIOS X — Tratamento moderno das doenças curáveis, do estômago, intestino, fígado, pulmão e coração. Cura radical da bronquite crônica. Processo de D. Jorge A. Franco. 104, 7 horas. Tel. 8-0516. (E 11380) 3

PALACIO

JOHN BARRYMORE
MOBY DICK

com JOAN BENNETT e LLOYD HUGHES — nesse film maravilhoso, todo falado, da WARNER-BROS.

No programma: HELLO BABY (colorido) e REVISTA ODEON N. 12

ODEON

A's 2-4-6-8-10 horas
SESSÃO SERRADOR — das 5 às 7

O Programa Serrador apresenta a produção grandiosa — de —

E. A. DUPONT
para a BRITISH INTERNATIONAL — com

ANNA MAY WONG, GILDA GRAY e JAMESON THOMAS

— EM —

PICCADILLY

No programma — REVISTA ODEON N. 12

GLORIA

TEMPORADA PASSATEMPO
começa a 11 H. O. R. A.

2.30 — 4.00 — 5.30 — 7.00 — 8.30 — 10.00

ULTIMO DIA
deste romance de aventuras da METRO GOLDWIN — com

LEILA HYAMS
e BASIL MATHURON em

O Bispo Misterioso

No programma — METROTONE NEWS N. 42

AMANHÃ GLORIA
PATRIA REDIMIDA

— A MAIS COMPLETA REPORTAGEM SOBRE A REVOLUÇÃO NO SUL — em um film em 6 partes, na GROFF-FILM

QUEREIS SABER O QUE FOI A CAMPANHA de ITARARE'?

Um film tirado acompanhando as tropas revolucionárias e o
Presidente Getulio Vargas
seguido e avançar das forças

Desde o Rio Grande ao
Rio de Janeiro

Acompanhando MIGUEL COSTA em Jaguarhyva — BAPTISTA LUZARD e FLORES DA CUNHA em CATINGUA, MORUNGAVA e RIBEIRA.

A defeza legalista de Itararé

As suas trincheiras e acampamentos. A ação de JOÃO ALBERTO, ISIDORO LOPES, ADALBERTO CORREIA e todos os chefes do Sul — em Santa Catharina e Paraná — GETULIO VARGAS no Rio de Janeiro — etc. etc.

AMANHÃ PATHE' AMANHÃ

Caravanas de bandeirantes sedentos de ouro, e a valentia de um jovem, transformando-se para aquela a quem amava, num poderoso

BRAÇO PROTECTOR

Tom TYLER
FRANKIE DARRO

O ataque dos malos índios — O tiroteio — O bando dos Lobos — Pequeno decido — Jogando com a sorte — O stalho perigoso — Desfazendo ciladas

Ultimas noticias pelo
Jornal Universal N. 78

Capitolio Imperio

HOJE 2-3-4-5-6-7-8-9-10-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31

PARAMOUNT JORNAL, 28 — LIMPEZA GERAL comédia sonora com CHESTER CONKLIN

CLAUDETTE COLBERT
NORMAN FOSTER
em

INCONSTANCIA
UM FILM TODO FALADO COM TITULOS SOBREPOSTOS EM PORTUGUEZ

O INIMIGO SILENCIOSO
COM UM PROLOGO FALADO EM PORTUGUEZ

O drama do extremo Norte onde os homens, pelo seu engenho, vencem as feras e a fome, onde os guerreiros pela força de seus músculos conquistam a mulher que amam!

Quem é bom já nasce feito
Um film da Paramount, todo falado — em português, com Roberto Rey e Elena d'Algar.

HAROLDO ENCRENCADO
Uma super-produção comica da Paramount, toda dialogada em português, com HAROLD Lloyd

THEATRO REPUBLICA
EMPRESA M. PINTO

Sexta-feira, 9
O MAIOR ASSOMBRO THEATRAL DE TODOS OS TEMPOS!

O CLUB DOS 200

"QUO VADIS", de Palpitante Actualidade
SATYRA POLITICA EM 2 ACTOS E 6 QUADROS, DE LUIZ IGLESIAS E L. ROCHA, MUSICA COMPILADA PELO MAESTRO MARTINEZ GRAU:

EM PLENA ORGIA
Personagem principal: NERO, Imperador mais que absoluto do Império Romano

W. LUIZ
SENSACIONAL — EDIFICANTE — ESCANDALOSO! — COLOSSAL!
O mysterio do solar da Estrada de Rodagem

O CLUB DOS 200

TITULOS DOS QUADROS: — 1.º, O Rapto de Lygia e a formação da Aliança Liberal; 2.º, Ao Club dos 200; 3.º, Em plena orgia; 4.º, Cae a agua; 5.º, Coligação Conservadora; 6.º, Nero e o Foot-Ball; 7.º, A Caminho do Cães; 8.º, Sáe, Ballado.

MARAVILHOSO SCENARIO de JAYME SILVA.
SENSACIONAL! — No 3.º quadro — "Em plena orgia" — Uma piscina em scena, com agua á valer, com capacidade para mais de 10 mil litros e aonde se banharão á vista do publico as cortezas do devasso imperador! Sensacional!

ESCANDALO E MYSTERIO!!!
QUO VADIS? QUO VADIS?
Petronio, herdeiro presumptivo de Nero, J. Prestes.
Audacia e Covardia. Política e Sensualidade.
A Vertigem do Dinheiro.

PRODUCÇÃO SENORA DE
LON CHANEY
EM
EMQUANTO A CIDADE DORME

PALCO a comp. de COMEDIAS E SAINETES na emagradissima, peço

O AMIGO TOBIAS
PARA ESTREIA DO QUERIDO ACTOR COMICO
PALMEIRIM SILVA e CECY MEDINA

AMANHÃ

George K. Arthur
em
UMA DUPLA DE Almirantes

PALCO a Oia. de Comedias e Sainetes no hilariante original de José Gomes

A DEFESA DO MAURICIO
uma fabrica de gargalhas em 2 quadros

EL DORADO

Theatro Lyrico
Grande Companhia Brasileira de Dramas Psychicos
(THEATRO PSYCHICO)
E de qual fazem parte os eminentes artistas Maria Castro — Marcello Lima e Antonio Ramos.

Dia 8 QUINTA-FEIRA Dia 8
Sensacional es tréa da grande tragedia espirita

Branca Dias
com ballados e cósos de HONORIO RIVERETO

ARTE! LUXO! ORIGINALIDADE!

A acção dos 2 primeiros actos passa-se na Parahyba do Norte e em Lisboa onde Branca Dias foi queimada viva pela Inquisição e as scenas do 3.º acto desenrolam-se no mundo espiritual.

Bailados Psychicos
1.º Ballado: — INFANCIA de Branca Dias — solista bailarina Haydee Sardinha. 2.º Ballado: — SACRIFICIO E MORTE de Branca Dias nas fogueiras da Inquisição — Solista bailarina Teikal. 3.º Ballado: — GLORIFICAÇÃO do Espirito de Branca Dias no mundo espiritual — solista a primeira bailarina Vera Granbiska.

Creação choreographica de Pierre Michailowsky — Musica de Newton Padua.

SENSACIONAL! SENSACIONAL!

Preços populares

Bilhetes á venda desde já na bilheteria do theatro das 10 ás 5 da tarde. (E 10296)

PARISIENSE
HOJE — Ultimo dia
NOS SERTÕES DO AMAZONAS

HEROISMO DE RIN-TIN-TIN

Audaciosas aventuras de um cão policial
MACACO SABIDO — Desenho

AMANHÃ
O MYSTERIO DAS SETE CHAVES
Empolgante film com RICHARD DIX

PARISIENSE
AMANHÃ

Richard Dix em
O MYSTERIO DAS SETE CHAVES
O mais impressionante film de amor, vinganças e crimes.

CASA MAL ASSOMBRADA
Hilarante comedia.

BANCANDO O POLICIA
Desenho comico synchronizado.

PARISIENSE JORNAL.

POPULAR - HOJE
DIANA KARENNE em
O COLLAR DA RAINHA
Cançada e falada em frances
HOOT GIBSON em

LOGRANDO LOBOS
QUADRILHA DE MENDIGOS
LEITO RESERVADO

AMANHÃ — Piloto Mystero, Glorificante a Mulher.

MASCOTTE - HOJE
RALPH GRAVES em
FLOR DOS MEUS SONHOS
Synchronizado
Dolores Costello em

PAIXÃO DE APACHE
GATO FELIX ACRÓBATA
Desenho synchronizado

AMANHÃ — Alma de Gaucho, Nos Sertões do Amazonas.

PRIMOR - HOJE
BRIGITTE HELM em
L'ARGENT
Ballada e synchronizada
GRETA GARBO em

O BEIJO
Cançada e synchronizada
UM GURY DAS ANABIAS
Comédia synchronizada
CAMODONGO MAESTRO
Desenho synchronizado

AMANHÃ — Turana da Marinha, Heroismo de Rin-Tin-Tin.

THEATRO RECREIO
Empresa A. NEVES & CIA
Grande Companhia Nacional de Revista e Férie

HOJE
3 Grandiosos espectaculos
A's 2 3/4 — 7 3/4 e 9 3/4

Ultimo domingo da revista de Ary Barroso

Pensão Meira Lima
MESQUITINHA em papéis de irresistivel comidade — ARACY CORTES nos sambas "NEGO QUE FOGE" e "E DO OUTRO MUNDO", todas as noites bisados!

Bailados surprehendentes de LOU e JANOT, executados por elles e pelas 30 RECREIO-GIRLS.

HOJE — Ultima matinee — Ultimo domingo de PENSAO MEIRA LIMA

QUINTA-FEIRA, 8 **QUINTA-FEIRA, 8**
A FORMIDAVEL REVISTA CARNAVALESCA DOS IRMAOS QUINTILIANO

Deixa essa mulher chorar

AMANHÃ **PENSAO MEIRA LIMA** **AMANHÃ**

— TRIANON — **EMPRESA J. R. STAFFA**

HOJE - Vespéral ás 3 horas - HOJE
A' noite, ás 8 e ás 10 horas, continuação, do grande successo:

A VIUVA DO SENADOR

Tres magníficos actos de ALDA GARRIDO.
SONIA — Alda Garrido; Nair — Amalia Capitani; Paulo — João de Deus; Thomaz — Augusto Annibal.

HOJE — amanhã e sempre A VIUVA DO SENADOR — Todos ao Trianon.

RIO BRANCO
Praça 11 de Junho 4-1030

General Crack
com JOHN HARRYMORE

BROADWAY MELODY
com CHARLES KING, BERT LORIE e ANITA PAGE e uma comedia

Sessões de 1 hora em deante

LAPA
Av. Mem de Sá, 23 2-2543

ANNIE LAURIE
com LILLIAN GISH e NORMA KERRY

Sentinella do Sertão
com THEL CARSON e uma comedia — Sessões de 1 hora deante

AMANHÃ — FLOR DA AMARGURA, com Richard Dix, thelmas, BATALHA DE PARÍS, com Charles Rogers e um jornal.

CINE PARQUE BRASIL
Av. Nery, 258 — 8-3289

HOJE
SANGUE e AREIA
com Rodolpho Valentino

Meu Primeiro Amor
Filme Brasileiro

AMANHÃ
APPLAUSOS
PARAMOUNT
O GALA — 7 actos.
(E 11328)

CINE MODELO
R. 24 de Maio 257
E. Riachuelo

HOJE — Matinée 2 e 4 horas

PARAMOUNT EM GRANDE GALA
com MAURICE CHEVALIER — CLARA BOW, e muitos outros artistas

2.º, 3.º e 4.º Fevral
Na Tela — "O Cantor de Meus Corações", NO PALCO — "Os Archibalds", Grande acto variado.

HOJE — Ultima matinee — Ultimo domingo de PENSAO MEIRA LIMA

QUINTA-FEIRA, 8 **QUINTA-FEIRA, 8**
A FORMIDAVEL REVISTA CARNAVALESCA DOS IRMAOS QUINTILIANO

Deixa essa mulher chorar

AMANHÃ **PENSAO MEIRA LIMA** **AMANHÃ**

O Samba no Estacio

TEXTO E ILUSTRAÇÃO DE CARLOS CAVALCANTI

O Bairro do Estacio, encurvado entre o morro de São Carlos e as ruas lugubres e infermináveis do baixo meretrício, é a patria do samba.

De um lado o Crime, de outro a Carne, e, no meio, o malandro sonhando...

É entre estes dois mundos, imensos e torpes, negregados de crimes e miserias, cheios de almas de patibulo e almas de romance, venalidade e perdição, que elle, romantico de H. O. e camisa de seda palha, enche os botequins e tendinhas de visões de sonhos e aventuras amorosas, quando por via das turras no jogo da "chapinha", não se desavam com o policia ou naval, ou perde a paciencia junto á amante submissa, e "vira bicho", dá tapas, cabeçadas, fadadas, o diabo, ganhando o casario do morro, esfumando-os nas viellas e ladeiras, enfiando pelos barracões, evaporando-se, ao surgir o commissario do districto emboiado pelos tiras.

— Que a "cana" é para os "trouxas"!

Quando o malandro desce o morro vem á aventura. Quando sobe o faz sob surriadas de "Colt", ou demanda ao seu Olympo.

Por isto, muita vez, ao desembocar-se numa daquellas ladeiras, lá de cima, juntamente com a luz da lua derrama-se e sobe ao ar, qual um perfume, indefinida aspiração, uma tóda longinqua, cheia de langôres, maguada e triste como uma saudade, que se vae perder, desmanchar-se, confundir-se com o murmuro de febre, lubricidades e vícios que se ergue do bairro das mulheres.

Um côro que se sobreleva, acompanha o cantor: — talvez um Newton, um Ismael, ou um Nelson, pondo á mostra, entre zangarreios de viola, baticuns de tamburim e ronron de fuica, os conflictos e as dôres do coração amoroso. Muito ciosamente o Estacio guarda os seus rouxinôes nos viveiros das suas ruas, e, ainda hoje, reverencia com uma gratidão n'alma a memoria daquelle Rubens, bohemio, principe e original, de emotividade quasi pathetica, Brummel de fandango, que morreu tísico, após entisicar, com sentimentalismos e quebreiras dolhos, uma geração de admiradoras e ingenuas moçoilas poeticas...

Sem artificialismos de espirito, inculco, ignorando o alphabeto e os pronomes do sr. Laudelino Freire, escrevendo e musicando com o coração, este Rubens cantou, como ninguém jámais cantará no Estacio.

Fez escola. Deixou discipulos e imitadores, uma legião de amantes desoladas e tristes, por algum tempo, muitos sa-Res de baile, cheio de cheirosas mulatas penalizadas.

Offegando, no leito, pulmões arrumbados, tanto por noites de vigília de seesteiro, como pela inclemencia das of-Relmas, em que trabalhou por longo tempo, sentindo já o desamparo das energias, compôs, voz tropega e nos olhos lo-go vivas a fúrida claridade, este ultimo samba:

Quando eu morrer não quero choro
Nem nada
Quero ouvir um samba
Ao romper da madrugada

Ao morrer — agoniada morte de tísico! — a cambada do Estacio chorou.

— Morreu o "nosso" Mestre!

E atirou-lhe, como unicas flôres, ao calxão de terceira classe, versos mal rimados, "pé quebrado" do bom, de arrepiar parnasiano, porém, atravessados de funda e dolorosa emoção, em que se dizia que o Estacio todo, como uma creança, chorava o seu poeta amado...

Nesse bairro nasceram e vivem os mais perfeitos produtores dessa original e imprevisita musica popular carioca que é o samba — Edgard Marcellino dos Santos, o malandro do Edgard, grande preguiçoso, incrível dorminhoco, tão lerdo e tão retardatario, que a "illustre companhia" de lá de cima do morro satyrisou-o numa scena domestica:

— Edgard, meu amor!
Quêr, quêr
Vae trabalhar
Eu vou
Eu vou
Ainda dormes
São seis horas
O bonde do horario já passou
Edgard

Alcebiades Barcellos, o "Bide", Newton Bastos e Ismael da Silva, o creador legitimo daquelle melodioso "Amor de Malandro".

Os que ali não nasceram, como Canuto, o canario de Villa Isabel, ali vão fascinados e por ali vivem perambulando, de corações abertos por toda a parte, pelos bailes, fandangos, noites e botequins, cantando, sonhando e celebrando amores, muito felizes da vida, do mundo, porque o Estacio, embora o não digam os nossos guias de turismo, é realmente a patria do samba...

Presentemente a zona do morro ferve pela proximidade do Carnaval, quando o pessoal desce as ladeiras, como enxurradas, nos cordões e blocos, entre pendões, disticos, trophéos e bandeiras, laçarotes, marchas, suol, gargalhadas, esquentado pelas morenas, faca ao cós das calças e mais disposição para brigar do que propriamente para divertir-se, espalha-se na Praça Onze, desabotada a garganta e tome "inspiração"...

Cantam tres dias e tres noites...

Carlos Cavalcanti



A MULHER E O FANTOCHE

LYGIA DONATO

Assistindo ha dias, em um dos nossos mais elegantes cinemas, a passagem de um film assim denominado: "A mulher e o fantoche" — affluiram-me á idéa diversas considerações que tive em dom de produzir este facto quasi inverosimil uma voz feminina levantar-se em defesa dos homens!

Em que pése aos senhores Pierre Louys e Pierre Frondael, em sua obra "La femme et le pantin" foi a inspiradora do tal film, insurto-me e creio que faço mal, accentuaram tão bem... para que vou metter-me em seara alheia?... enfim... vá lá... contra o argumento de tão notavel obra e levanto a minha debil voz feminina para defender os homens, em geral, contra a opinião malevol e exagerada de dois homens.

Realmente, existem muitos ho-

mineos nas mãos de uma mulher, mas, graças a Deus, não constituem a maioria.

É muito maior o numero de homens que são verdadeiros homens e jamais se sujeitaram a apresentar um papel tão degradante. Homens que demoram perfeitamente os proprios instinctos e sabem, com calma e segurança, controlar, por antecipação, o effeito das diversas causas circumstanciaes que lhes surgem, inopinadas e insidiosamente, no decorrer da existencia.

Julgo, ou pelo menos é essa a minha opinião — no caso em

questão não constitua prova absoluta, concordando, encontrar no desenvolvimento daquelle produção cinematographica, o intuito, bem patente mas incompreensivel, de deprimir o homem geral, e, em consequencia, de elevar a mulher, que é tambem apresentada ali da maneira mais baixa e degradante que é possível ser ella apresentada.

Um homem como o Don Mat-

teo e uma mulher como a Conchita do argumento cinematographico a que alludei, não constituem, absolutamente, a generalidade dos casos — a não ser que entre em jogo o maleficio fútil e septicismo — mas sim, as excepções, louvadas seja Deus!

Considero, e continuarei a considerar sempre não obstante as insinuações pessimistas do tal film, o homem, o verdadeiro ho-

me, o homem digno desse nome, um ser superior concio dessa superioridade e incapaz de se prestar a acções ou gestos que o deprimam por tal forma, apresentando-o, como um simples fantoche, ao conceito de uma mulher, embora, e muito principalmente, seja essa mulher amada.

Nenhum homem, a não ser um imbecil — e desse não tratamos pois com elle não nos preocupamos — ignora este principio: a mulher não ama e jamais poderá amar um homem que se rebalçou que se deprime a

Confronto de transformar-se em um do muitos... Mas, já affirmel e confirmo que isso não constitue a maioria e dahi não se deduz que todos os homens sejam simples fantoches. Incapazes de reagir e se rebelar contra os ardis e perfidias de uma mulher do jaes daquelle Conchita que nos apresenta o film, possuidora de baixos instinctos e pessimas qualidades, embora tenha, por seu mal, a infelicidade de ama-la.

Levanto, pois, a minha debil voz feminina — caso estupefado e inaudito! — para defender todos os homens contra a opinião pessimista, e que considero exagerada de dois homens.

Dito, talvez, que faço mal e que elles lá sabem o que dizem, pois são muito melhores juizes no assumpto do que eu, simples e exponho, apenas, aqui as diversas considerações que me vieram ao espirito, no decorrer do desenvolvimento, para mim sempre e ainda vez mais surpreendente, do citado film.

Mal desapareceu um fami-gerado facinora nos sertões do Norte, logo outro surge mais cruel ainda. Ha poucos annos atraz campeou criminosamente pelo interior da Parahyba o grande acelerado Antonio Bylvino cuja tenebrosa historia, em varias partes amplada pela imaginação popular constitue presentemente exotica bibloteca que se espalha, cheia de gravuras pelos profusos cordéis dos pontos de engraxate. Mal se obumbra esse heroe de crimes e tropellas na Correcção de Pernambuco, um outro aponta no processo criminologico das bravatas sertanejas, com a suggestiva alcunha de Lampeão, e mais graduado que os outros pela posição que teve num determinado momento.

Se porventura constituisse varias nações independentes, o territorio do Brasil, toda essa gente que se entrega hoje aos abominaveis cangaços, estaria sendo organizada, em grupos de "condottieri" que, assalariados por diferentes Estados, entrariam em prelios incessantes, a exemplo do que se deu no Brasil durante a guerra hollandesa.

Sabe-se que, na idade média, grupos de mercenários sob o commando de um capitão qualquer andavam pela Italia se offerecendo aos principos que porventura precisassem delles.

Guiados sempre por interesse, mudavam de partido; e tal era a sua rapacidade que só mesmo nas guerras e revoluções logravam empregar-se. Revelavam-se entretanto pessimos como soldados.

Sabe-se que na batalha de Zagonara, em 1423, só morreram tres desses aventureiros e na de Molinella, apezar de tão viva e encarnigada, todos elles escaparam sem a menor ferida. Mals desordeiros que militares, apenas se esforçavam por aprisionar inimigos que a peso de ouro se libertassem, deixando-lhes nas mãos quantias invejáveis.

Machiveli os condemna no seu famoso "Principe", não só por estas, como por outras razões.

A França não teve "condottieri", mas viu-se a braços com as celebres "compagnies franches" que no dizer de um historiadador notavel faziam mais horrores em terra que os piratas no mar.

Entre nós não ha "condottieri" nem "compagnies franches" mas impere o cangaço.

Na ausencia de guerras estrangeiras, de commoções intestinas nos Estados, esses espiritos naturalmente inclinados para o crime se tornam cangaçeiros por uma tendencia que lhes é propria e não raro desavolvida pela cega admiração que lhes votam em regra os sertanejos.

Ha nas diferentes localidades

quecor: — Elles pensam que Deus gosta destas coisas... Factos como este se dão por todo o interior deste vastissimo país. Os nomes de Lucas da Feira, na Bahia, de Quixabeira, em Pernambuco, de Leão Leda, no Maranhão, se derramaram por todos os municipios sertanejos com tanto brilho quanto o de Napoleão entre nós. O cangaçeiro que nos é tão repellente, inspira nos sertões a mais forte admiração, e decorrente desta, uma respeitosa estima.

A vida medieval das populações do "mimoso" e da "castiça" leva a imaginação rudimentar do povo a ter pelos cangaçeiros o mesmo entusiasmo que tinham os homens da média idade pelos senhores-bandidos, como Reginaldo Testa de Bol e muitos outros que se perpetuaram nas lendas de Inglaterra; e quando tenta a justiça capturar alguns delles, por toda parte encontram protectores que os occultam e até mesmo os defendem.

Muitas vezes situações politicas e sociaes obrigam familias notaveis do sertão a recorrerem ao cangaço, sobre este exotico principio: "Deus fez o cabra para a defesa do homem", dictado este que, invertido, tambem se torna um principio para o cangaçeiro quando recorre aos patrões: "Deus fez o homem para defesa do cabra".

Assim alliados por uma necessidade de defesa reciproca, conhecidos nos sertões até juizes de direito que protegem cangaços, e um sacerdote, aliás estimadissimo em todo o alto sertão, o saudoso padre Felix, que, perseguido pela familia Alves, de Villa Bella, teve que armar um cangaço e abrir luta com Quixabeira, assalariado com outros para "soprar" o vi-gario.

Não fosse o meu bom amigo de tempera de aço e teria succumbido nesse horrendo embate; mas o escupulário de N. Senhora o salvou, quando o te-nebroso Quixabeira, no levantar a espingarda, sentiu cair-lhe no hombro aquelle objecto sagrado que o fez tremer de horror. Quixabeira queixou-se a vida inteira dos terriveis effeitos da "mandinga do padre Felix"...

Não houvesse, entanto, nos sertões do Brasil essa desarrastada admiração pelos cangaçeiros e essa necessidade de defesa entre pessoas gradas, e não teriamos nós a patria como a temos completamente infestada de repellentes facinoras.

Eis a razão por que ainda hoje inpera no Nordeste um pavoroso medo pelas bravatas de Lampeão. Esse desabusado cangaçeiro revela-se de um momento para outro uma necessidade para o Joazeiro, sor-re a legalidade ao lado do pa-

dre Cleoro, persegue os revolucionarios de julho e por fim, terminada a luta com estes, reverte, inopinado á vida de cangaço, depreda um dos mais ricos municipios do Rio Grande do Norte, espalha a morte e o terror por toda a parte e impune vaguela com seus adeptos, de localidade em localidade, destruindo a ordem, desrespeitando o governo, profanando laras, saqueando tudo.

No entanto uma vez posso seguramente affirmar: que nunca lhe faltaram os sertões, politicos que delle se aproveitam, como se aproveitaram de Leão Leda no Maranhão, hegemonic deshonestaes que com elle se associem a exemplo do que fizeram em Sant'Anna, na Bahia, com o celebre Lucas da Freira, e familias ultrajadas que lhe confiem a defesa...

As forças do governo nunca destruirão os cangaços porque é nelles que se estriba a propiedade da maior parte dos "coroneis" do sertão.

Quanto defeito em certos homens é a má comprehensão que têm do tal proclamado — principio da autoridade. Não é humilhado, nem com pseudo-amor e elle, que o meo o se mantém. A razão é o unico allorco onde elle poderá repousar.

O anacozim tem sobre a minha pavorosa influencia de um dogma. Aquelle que diz: "Queres conhecer o mundo? He o cargo na mão" o tenho observado, diariamente, na minha vida attribuida.

OFFERTA DO DEPOSITO DE RETALHOS

RUA DO COSTA N. 8 E 9 A

[illegible]

1930 Ao Povo amigo - Salve !! **1931**

Os proprietários do DEPOSITO DE RETALHOS cumprimentam e ao mesmo tempo avisam que chegou a hora dos retalhos de seda!!!

Recebem semanalmente grandes remessas de retalhos de seda, lisas e estampadas, nos mais modernos e variados padrões, opalas, voils, tricolines, morins, brins, linôs, cretones, lisos e estampados, toalhas para banho e rosto e todos os demais tecidos que se fabricam no Brasil, mas estamos vendo que apesar de ser algumas centenas de kilos e milhares de metros, é provavel não chegar para toda freguesia, portanto não percam tempo, os primeiros, na certa, são contemplados!

Depois teremos que esperar novas remessas das FABRICAS, mas temos outras comidinhas das boas... para as festas de Anno Novo, mas só para a distincta freguesia, para os COLLEGAS uma figa!!! e sempre o corpo fechado, mas não ha nada, nós somos do terreiro, ELLES que continuem a fallar da vida alheia, encostados aos balcões, esperando a freguesia e dizendo que a vida vai mal... nós não temos tempo para isso.

P. MOREIRA & Cia.

Época de pagamentos dos impostos:

**Predial 31/3 e 30/9.
Pena d'Agua 30/6.
Saneamento 30/11.**

RUA DO COSTA N. 8 e 9 A

**(Junto a Casa Atlas)
da Rua Larga!**

ECA DE QUEIROZ

Um seu precioso autographo

[illegible]

fideles, dixerunt de caritate et de pace. ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ <

1815, 20. Depois de ter escrito a carta
 que a Vossa Magestade me escreveu, e de
 de uma carta a Vossa Magestade.

Podemos colocar no coração da nossa portela todo o Idealismo de Ophelia e fazer com que os camponeses da nossa aldeia falem com a majestade de Bosueto. Podemos dourar os adjectivos; fazer caminhar as phrasas...

me, a tendência
a uma espontaneidade
pouco aguçada.
Não obstante nossa mo-
derna e mesmo alguns
rejeitados do romantismo
com paciência ao
sua natureza, fazendo
esforços para que os li-
vros, a maior somma de
trabalho, — sempre ficado
murchando.
Ficando entre braços
conjugados, a ultima prova
entre os senhores de
nossa, resignados.
Lisboa, 2 de agosto 1884

gemmas da melhor literatura para o encanto de todo o homem que lê, e algumas não bem sabidas. Qualquer pequeno escripto seu, mesmo o diſteta transmissor de um simples recado, tudo é sempre admirável da fôrma e colorido. E como sabia elle traduzir o pensamento! E como conhecia e sentia, através de todo aquelle humorismo, o seu querido Portugal e a sua gente! Esse Portugal todo sentimento, transbordante de alma e de coração; esse Portugal pequenino e Sonhador incorrigivel amoroso e apaixonado...

Um acaso feliz me permitiu conseguir um desses manuscritos que a penha de ouro do burilador mestre da palavra escripta delatara em mãos de um amigo dedicado em 1884: rascunho authentico a proposito da publicação feita pela "Revue Universelle", usando o "Mandarin", que Eça escreveu em 1880, e, veridico para o francez nas ultimas edições desse "Mandarin".

o encanto soeinho do fundamentalmente multas e muito lyricas com paizão, senhor e ver no azul: uma bella e não melhor do que ezacta; a "Melusine" devoradora de corações ha de sempre encantar as imaginações imo do que a muito humanafarsense; e havemos da sempre a fantasia e a como os dois signaes, e verdadeiros, do homem de se por acaso se lesse o realci-o: o que ali si realci-o seria consideranda. Ideias fustas, exb a uma forma sobria, e creemos: o que nos encesas as excessivas trans a grande fausto platiuagem.

assim formados do-afarmente sentir afastu-do e que constitue analyse, experimenta-a objectiva. O quo os fantasia, sob todas as fantasia e canção até a ca-

to tornava-se
do theatro era
forme o explen-
continuar, mor-
a evolução na
triumphado na
a direcção das
a de arte, pa-
nas mãos. Por-
antual. Porquã-
fazemos men-
tudo a França,
de nossas leis
calçado, a tal
o outro estran-
villegiação, sobre-
tente áreas de ter-
ra de Bordéus,
apoiar da Mesa-
alguns antros
do tempo espi-
tudo três com-
literatura dum
ficar para todo
o ao mundo real,
soffria em tor-
nuvens, proced-
precisada a
ficar-se-a a se

la de Lourdes Pompeu.

Veja os preços em toda a parte...

CASA ISTO CASA AQUILO CHAPELARIA CASA AQUILOITRO CAMISARIA ISTO CAMISARIA AQUILO CAMISARIA AQUILOITRO

e compre n'ó CAMISEIRO 28-30-32 ASSEMBLEIA

A mais importante casa de Camisas do Rio!

Correio da Manhã

DAS CREENÇAS

O velhinho do Natal



Foi só há três dias a festa do Natal e os brinquedos que vocês receberam estão ainda novinhos... Por toda parte e de todo lado vocês viram a figura daquele velhinho de sacco ás costas que muitos chamam de Papai Noel... Querem que lhes conte a história dele?

Longe daqui, há muito tempo, em terra estranha e fria, vivia um velho pobre e original. Morava sozinho numa chaga d'entrada de um pinheiral... Era um velhinho bonito... Tinha uma barba muito branca... e uma orelha de um verde cor de folha.

Vestia uma espécie de roupão escuro e, quando fazia frio, levantava um capuz que lhe cobria a cabeça e não deixava ver o rosto dele.

Estava sempre a sorrir... Quando apontava na estrada as crianças gritavam: — Lá vem o velho Hinau!... e as mães delicadamente corriam ao encontro daquele homem que tinha sempre

para ellas um riso ou uma carícia. O velho era popular na sua aldeiazinha.

Contavam que elle tivera outra um lar feliz e que o filho, um pequerrucho bonito e louro, fora a sua maior afecção.

O pequeno adoeceu a florista ficava sempre bonita sem que o inferno conseguisse fazê-lo adoecer.

No pale em que moravam e que era muito muito longe do Brasil, fazia um frio horrível no tempo do Natal.

Certo anno, na noite santa, enquanto os paes tinham saído para a missa de meia noite o pequerrucho quizera dar um passeio pela floresta verde.

Tinha ido... e de lá nunca mais voltara!

O frio, os lobos talvez lhe tinham tirado a vida.

E desde então o pai, todo curvado, envelhecido, tornara-se aquelle tipo esquisito conhecido

na aldeia... o velho que morava junto ao pinheiral e que dizia a todos: — Meu filho vai voltar, eu o espero á orla da floresta!

Aquella sacco, que elle levava pendurada ao hombro, estava cheio dos brinquedos que elle preparava para quando o filho voltasse.

Tinha bonecas, bates, bichinhos e uma porção de arvorezinhas verde escuro parecidas com os pinheiros que vicejavam no inverno.

Era elle quem fabricava aquillo tudo com um canivete nas longas horas que passava sozinho d'alei da cabana.

Meu filho vai ganhar todos estes brinquedos, sabem, tudo isto!

Às vezes porém o velhinho distribuía alguns dos seus thesouros

das crianças que achava parecidos com o filho. Quando elle parava de casa em casa o povo da cidade perguntava-lhes: — Então, meu velho, quando é a festa? — E no Natal, meus filhos... No Natal!...

Porque elle promettia da oração uma festa maravilhosa na noite em que voltasse a creança perdida.

As arvores vão flor enfeitadas, todas cheias de luzes... E vão ter brinquedos para vós todos.

Os Nataes tam passando, e o pinheiral nunca se illumiara... Chegou um anno em que o velhinho annunciou enfim: — É amanhã! Meu filho vai voltar!

Todos riram... Elle sumiu-se na estrada... e a noite santa desceu sobre o universo.

Meia noite! Não havia na aldeia quem não se dirigisse pelos caminhos de neve á missa do Natal! E as crianças dizem: — É hoje a festa da matita! Subito, do lado do pinheiral, um clarido enorme! Era como se, por encanto, as arvores escuras se tivessem vestido de estrelas.

Os paes acurraram-se. As crianças acharam aquillo natural e gritaram: — Vamos lá! Vamos ver! Elle nos convidou!...

Foram devagar, curiosos, hesitantes e tremulos ante o sobrenatural.

As crianças saltavam na frente, voltavam para animar os paes e corriam de novo, fazendo trinta vezes o caminho.

E a floresta brilhava, brilhava, sempre mais próxima, sempre mais deslumbrante!...

Chegaram á chaga do velho e...

pararam surprehendidos, transportados, mudos!... No pinheiral, magnificamente encanado, e coberto de luzes resplandecia e, nella, o velho radiante espiava pelo chdo o sacco de brinquedos...

Nos palhas, as luzes continuavam brilhar e um tapete de luz cobria a neve...

O velho chegou-se á porta e, lá do fim do bosque, do mais corado das arvores, o povo estava visível, como elle, que erguia um pequerrucho, uma creança loura que vestia de luz!

A seu lado, mais luminoso ainda sob o pinheiral, estava o velho do velhinho do Natal.

E quando elle passou, e olhou os pinheiros enfeitados de estrelas, estes cobriam-se de brinquedos como um dia o sonhara o velho desgracado.

E as crianças da aldeia puderam-se a sorrir estendendo os braços... Jesus andava sempre, e deante delle caminhava o menino...

Chegaram á cabana onde da porta o velho abria os braços, onde afinal o pai pôde beijar o filho...

E na floresta illuminada, todos se prostraram ante o milagre que o Natal trouzera.

Foi desde essa noite divina que, pela aldeia toda, e depois pelo mundo se espalhou o costume de celebrar com uma arvore enfeitada a festa das crianças.

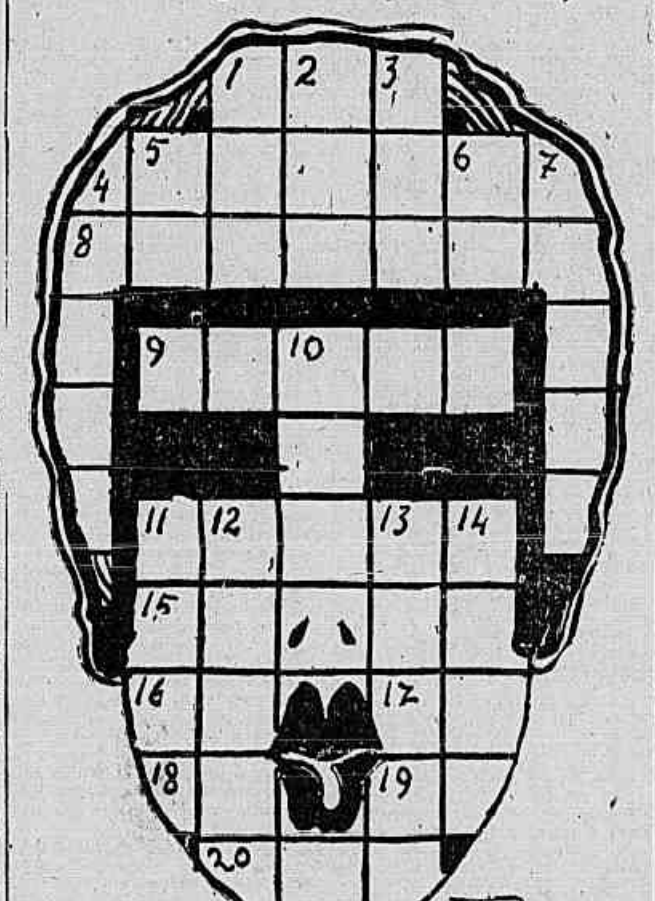
E desde esse tempo que, todos os annos, desde do céu, com seu sacco de brinquedos ás costas, o antigo dos pequerruchos. O pobre da floresta distribui presentes a seus amiguinhos...

Foi assim que elle passou a história, aos seculos e chegou até nós sob o nome querido de "Velhinho do Natal".

MARIA ALVES VELLOSO.

ENXOVAES de BAPTISADO Para as Festas LINDOS Vestuários ROUPINHAS Velam nossas exposições. RECEM-NASCIDO NASCIDO HADDOCK LOBO, 1

Problema "MELINDROSA" (Collaboração de Hortência Vaz Corrêa)



Hortências: 1 - Vasta massa líquida, 4 - Mulher contida, 5 - São de Polónia, 9 - Formosa, 11 - Desorden militar, 15 - Ave, 16 - Adverbo, 17 - Pedra, 18 - Dois terços de uma fruta saborosa, 19 - Arigo, 20 - Argola.

Verticais: 1 - E' doce, 2 - Al-

Resultado do problema "1931" — Mandaram soluções certas, os seguintes netinhos: Quaresma (Padua-E. do Rio); 7 — Kelly Cirillo (Mauquy); 8 — Nilda de Andrade (Padua-E. do Rio); 9 — Luis Nogueira (Padua-E. do Rio); 10 — Fernando Baptista Coelho; 11 — Maria de Lourdes Simões Lomba; 12 — Marilene G. Nogueira (Itaipava-E. do Rio); 13 — Eliza Carlos Monteiro (Itaipava-E. do Rio); 14 — Cely Medina (Muitos gratos pelos cumprimentos e parabens quanto ao recurso da solução); 15 — Leda Bergamini; 16 — Yolanda Moine (Cordeiro Petropolis); 17 — Adolpho do Azevedo Cunha; 18 — Maria Paula Guimarães; 19 — Leda Machado; 20 — Marina Ramos; 21 — Didi Canavaro; 22 —

Myra Gomes Vieira (Padua-E. do Rio); 23 — Aracy C. Castro (esqueceu-se de assinar seu bello trabalho e solução); 24 — Anselmo Franches (Padua-E. do Rio); 25 — Ronaldo Del Vecchio (Padua-E. do Rio); 26 — Yara Silva (Terra Nova); 27 — Quaresma (Niteroi); 28 — Henrique Silva (Terra Nova); 29 — José Tavares (Taubaté-São Paulo); 30 — Luis Maciel (Belo Horizonte-Minas); 31 — Paulo Gimenes; 32 — Manoel Vieira Junior (Padua-E. do Rio); 33 — Yvette Del Vecchio (Padua-E. do Rio); 34 — Alden Vieira (Padua-E. do Rio); 35 — Sebastião da-E. do Rio); 36 — Sebastião da-E. do Rio); 37 — Ayrton Freitas; 38 — Sebastião da-E. do Rio); 39 — Sebastião da-E. do Rio); 40 — Herval Celso de Souza (Petropolis); 41 — Maria Augusta Corrêa (Guaíba); 42 — Maria José Andrade; 43 — Debor Malheiros; 44 — Rosa C. S. Malheiros; 45 — Alfredo Carlos S. Dutra Filho; 46 — Damilão da Costa; 47 — Arlete Duarte Monteiro; 48 — Gela (Caiçaras); 49 — Ismael Ribeiro Machado; 50 — Fernando Pio de O. Amaral; 51 — Decio M. Coutinho; 52 — Elza Machado (Espírito Santo); 53 — Ruy B. Waldyr Moreira Machado (Campes-E. do Rio); 54 — Estela Freitas; 55 — Edmundo Alves Bragante; 56 — Maria M. Borrajo (Petropolis); 57 — Antonio M. Borrajo (Petropolis); 58 — José Guezes Netto (Taubaté-S. Paulo); 59 — Elza Xoronha Maia; 60 — Odilon Noronha; 61 — Sebastião Fernandes; 62 — Amaur de Almeida Ferreira; 63 — Lucia Amélia H. de Souza; 64 — Edward Rabin; 65 — Dionis Paserra; 66 — Ayrethido Paula; 67 — Leonidas Ramos Belém; 68 — Nelson Viana de Abreu; 69 — Herick Caminha; 70 — José de Almeida; 71 — Walter Fuxelza Chaves; 72 — Heloisa Dantas; 73 — Helena Dantas; 74 — Nilza da Silva; 75 — Joana Oliveira; 76 — Clodomir F. Dias; 77 — Zilda Velloso (Recendo); 78 — José Del Vecchio (Padua-E. do Rio); 79 — Ary do Barros Moreira (Padua-E. do Rio); 80 — Antonio Assis Junior (Padua-E. do Rio); 81 — Manoel Tavares Figueira; 82 — Deolo Torres Rocha; 83 — Edward Ribeiro; 84 — Helena Puentes; 85 — Milton Cabral (Aracaju); 86 — Mario Casellas (Niteroi); 87 — Carlos Antonio Soares Neto; 88 — Carlos Martiniano Bittencourt; 89 — Haydier da Costa Pinto.

SORTEIO

Realizando-se o sorteio entre as 90 peças certas, coube o premio ao menino Antonio Assis Junior, (Padua-E. do Rio), que pode vir á nossa redacção, recebê-lo ou então enviar 12000 em sellos, para a devida remessa pelo Correio. Conven mandar o endereço bem claro.

Solução do problema "1931"

Horizontaes: 1 — Mol; 4 — Mai; 6 — Alm; 8 — Commercio; 10 — Getulio Vargas; 15 — Pó (salu) "do" por engano; 16 — Oa; 17 — On; 18 — R.; 19 — Rio; 21 — Lá; 22 — Ed; 23 — Ir; 24 — Il; 25 — To; 26 — Sal; 27 — Cl; 30 — Ue; 31 — Al; 32 — Mul; 33 — Us; 34 — Se; 35 — Sal; 36 — Da; 37 — Sena; 38 — Alidade; 40 — Ara; 47 — Ana.

Soluções coloridas e recortadas

Continuam a nos chegar boas soluções bem coloridas e recortadas. Vamos desta vez destacar as enviadas pelos queridos netinhos: Fernando Ary Simões Lomba; Kelly Cirillo; Fernando Baptista Coelho; Maria de Lourdes Simões Lomba; Maria Paula Guimarães; que rodeou a solução colorida com pintura de Boas Festas ao Vorô Léo, que agradece; Aracy C. Castro; Paulo Gimenes; Aristu Duarte Monteiro (que enviou também Boas Festas, em lindo postal); Edward Ribeiro; Lucia Amélia H. de Souza; Leonidas Ramos Belém; Nelson Viana de Abreu; Manoel Tavares Figueira; Edward Ribeiro e Quaresma, residentes em Niteroi.

Ainda o problema "Zep-pelin"

Recebemos des problema, com certo atrazo que impossibilitou as suas soluções de participarem do respectivo sorteio, as respostas dos seguintes netinhos: Quaresma (Padua-E. do Rio); 7 — Kelly Cirillo (Mauquy); 8 — Nilda de Andrade (Padua-E. do Rio); 9 — Luis Nogueira (Padua-E. do Rio); 10 — Fernando Baptista Coelho; 11 — Maria de Lourdes Simões Lomba; 12 — Marilene G. Nogueira (Itaipava-E. do Rio); 13 — Eliza Carlos Monteiro (Itaipava-E. do Rio); 14 — Cely Medina (Muitos gratos pelos cumprimentos e parabens quanto ao recurso da solução); 15 — Leda Bergamini; 16 — Yolanda Moine (Cordeiro Petropolis); 17 — Adolpho do Azevedo Cunha; 18 — Maria Paula Guimarães; 19 — Leda Machado; 20 — Marina Ramos; 21 — Didi Canavaro; 22 —

Problemas recebidos

Recebemos para publicação os seguintes problemas dos interessantes netinhos: Lito ("Barba-do"); Herval Celso de Souza ("Boa"); Ismael Ribeiro Machado ("Cartola"); Exótica ("Cubo"); Edward Ribeiro ("Cubo"); o premio é um livro de "O mundo da idéa caminha para as concepções extremistas. Segundo Gyl não há materia sem intelligencia nem há intelligencia sem materia, porque a materia é puramente physica? Será uma transformação da força physica humana, através do tempo milenar? Sabemos lá? Remo optima, na planta, nos animaes e no homem, em tudo quanto existe, encontramos intelligencia e materia unidas em diversas proporções. O Universo inteiro está sujeito a uma evolução progressiva para o principio material e para o principio psychico (2). Tudo isto estaria muito razoavel se ao menos, a philosophia do século XX soubesse a origem da energia admiravel que circula no sangue e permite o movimento unido de moléculas, vegetal, animal, humano. A verdade scientifica não pode ser esculpida com prestidigitacao verbal, em que o jogo ductil dos axiomas abstrai-

TRUCS E ILLUSÕES
pelo professor ARONACK

A PAGINA ONDE TODOS SE DIVERTEM

(DO LIVRO "OS MYSTERIOS DOS IRMAOS ARONACK")

Um punhado de confetti transformado em fazenda

Ref. Aronack

Effecto — O magico apresenta o receptivo cheio de confetti vermelho, onde elle mettera a mão apanhando um punhado que mostrará.

Depois com as duas mãos — braços sempre n'us — Elle os apresentará estregando-os e formando uma pequena bolinha que elle mostrará no publico. Fechando esta bolinha entre as mãos, elle fará apparecer uma fazenda vermelha. O confetti desapareceu.

Explicação: — Um angulo da fazenda foi tapetado de colza, sobre a qual fixou-se confetti, de maneira a formar uma crosta bem espessa, estas confettis devem cobrir a fazenda, mas não devem estar inteiramente colados, devem mostrar o aspecto de confettis espalhados. Revolta a fazenda, aperte-a e envolva-a cuidadosamente no angulo recolhendo de confettis de maneira que fique completamente repleta de confetti. Um minuculo colchete de pressão impedirá a fazenda de se abrir. Assim reduzido a fazenda será dissimulada no redondo cheio de confettis encarnados. Mettendo a mão no receptivo v. tomará com um grande punhado de confetti a fazenda aberta. Juntando as mãos v. mostrará os confettis que formam um pequeno volume. Estregando os depois de maneira a não guardar em vossas mãos senão a fazenda coberta de confetti. v. mostrará ostensivamente esta bolinha segura em vossas mãos. Juntando as mãos v. parecete enrolar entre ellas a bolinha de confetti, quando realmente v. abre a fazenda — desabotoando o colchete de pressão. De um gesto brusco mostrará a fazenda segurando entre vossos dedos o angulo tapetado de confetti.

A INTELLIGENCIA QUE AGE NA MATERIA

METAPSYCHICA DO MOVIMENTO

(Por DE MATTOS PINTO)

Especial para o "Correio da Manhã"



A medium Stanislaw P. emitindo e reabsorvendo a substancia telepathica pela boca, subestancia que o physiologista Charles Richet, denominou de "ectoplasm". E' graças ao "ectoplasm", que os mediums conseguem formar os perfis de espectros, dando o título de evocar almas do outro mundo.

Quando se fala na intelligencia, todo o mundo parece logo de que se trata; mas, se inquirirmos o que é a intelligencia, já ninguém sabe. Aliás, foi como se referiu Santo Agostinho quando philosophou sobre o mesmo: "Quem não ha intelligencia, é como o tempo, um sentimento da vida espiritual, cuja realidade a solencia tem procurado reduzir a um facto empirico, pondo um limite aos sonhos idealistas da metaphysica. Foi assim que Paulhan, desejando conciliar as conquistas do materialismo, com a intrinseca da escola empirica, resolveu concordar em que a intelligencia não tem uma unica forma, mas se reproduz nos cerebros sob mil e uma modalidades. Ou numa phrase mais synthetica: não ha intelligencia; ha intelligencias."

Ora, que especie de intelligencia essa que se manifesta no corpo dos mediums? É uma energia puramente physica? Será uma transformação da força physica humana, através do tempo milenar? Sabemos lá? Remo optima, na planta, nos animaes e no homem, em tudo quanto existe, encontramos intelligencia e materia unidas em diversas proporções. O Universo inteiro está sujeito a uma evolução progressiva para o principio material e para o principio psychico (2). Tudo isto estaria muito razoavel se ao menos, a philosophia do século XX soubesse a origem da energia admiravel que circula no sangue e permite o movimento unido de moléculas, vegetal, animal, humano. A verdade scientifica não pode ser esculpida com prestidigitacao verbal, em que o jogo ductil dos axiomas abstrai-

uma vitalidade pelo pensamento consciente, busca outra forma do agir e do pensar, irrompendo dos cerebros em lethargo, sob o prisma extraviado de uma vida mental sem consciencia.

É bom não esquecer que nos estados mediuimicos, a acção dos raios luminosos exerce influencia saliente. Será mesmo que tudo vem da luz e que tudo retorna para a luz com a radioactividade da materia?

As fontes luminosas são centros de movimento, que geram energia, sob a forma de calor, transmitindo-se, para os outros corpos e transformando-se indefinidamente. É como nota Cazin, sob o predomínio da luz, relações particulares e especiaes se estabelecem entre todos os corpos da natureza (6).

Talvez a onda luminosa, que o ether vibra, elucidado um dia a origem da intelligencia que age na materia e decifre a intelligencia do movimento que anima o mundo physico, se é que intelligencia e movimento não são duas palavras da mesma origem, ou seja, o ether original.

Porque, como diz Freud, o que mais importa no homem não é o que elle faz, porém, o que deixa de fazer. E o physico não parece o grito ineffavel dos sentimentos e da intelligencia reprimidos pela barba moral da civilização.

DE MATTOS PINTO.

(1) — F. Remo. — "Le Spiritisme Humanitaire". — Páginas 120 e 121.

(2) — E. Gyl. — "Essaio De Revista Geral De Interpretação Synthetica Do Espiritismo". — Páginas 11, 12 e 13.

(3) — A. Cazin. — "Les Forces Physiques". — Pages. 8 e 9.

(4) — F. Remo. — "Le Spiritisme Humanitaire". — Páginas 121, 122, 123, 124 e 125.

(5) — E. Gyl. — "Essaio De Revista Geral De Interpretação Synthetica Do Espiritismo". — Páginas 15, 16, 17, 18 e 19.

(6) — A. Cazin. — "Les Forces Physiques". — Pages. 116, 117, 118.

VISITEM PARAISSO DAS CRIANÇAS

VARIADO SORTIMENTO DE ARTIGOS PARA CRIANÇAS

FESTAS

NATAL - ANNO BOM e REIS

PRESENTES UTEIS, COM POUCO DINHEIRO

SALDOS PERFEITOS

POR PREÇOS ABAIXO DO CUSTO

134 - RUA 7 DE SETEMBRO - 134

PHONE 2-1231



PRODUÇÕES DA UNITED ARTISTS PARA A NOVA TEMPORADA

Passando os olhos na lista de filmes, que United Artists promete lançar a próxima temporada de 1931, vamos encontrar produções formidáveis. Polêmicas, também, as produções americanas, onde os produtores criticam os escritores e os escritores criticam os produtores. Mas, de qualquer maneira, destacando a melhor das referências a essas produções.

Assim, a "United Artists", na temporada de 1931, apresentará, com o filme de grande valor e com o melhor dos produtores, o filme "Luzes da Cidade", de autoria de Charles Chaplin, com o desempenho de Ben Lyon, James Hall e Joan Harlow. É um filme de comédia, apenas, quatro milhões de dólares e levou três anos a ser feito. A sua carreira é das mais brilhantes, e, neste momento, a empolgação do público de Londres, "Luzes da Cidade", não se pode comparar a qualquer outra.

Dentro os trabalhos, que oferecidos à plateia, destacamos: "Anjos do Inferno", produção e direção de Howard Hughes, com o desempenho de Ben Lyon, James Hall e Joan Harlow. É um filme de comédia, apenas, quatro milhões de dólares e levou três anos a ser feito. A sua carreira é das mais brilhantes, e, neste momento, a empolgação do público de Londres, "Luzes da Cidade", não se pode comparar a qualquer outra.

Estrelas do Ocidente São os próprios filmes que escolhem, por norma, os seus grandes amigos, as suas grandes amigas da tela. Não são as empresas produtoras que lhes fazem nestes pedidos; são elas que impõem as empresas as suas preferências, a que não há como escapar.

Foram justamente as exigências das "fãs" que reuniram uma vez mais Richard Arlen e Mary Brian em "Estrelas do Ocidente", que o Império nos anuncia para a próxima semana. Tal foi o sucesso que a jovem dupla alcançou em "O Homem que eu Amo", o primeiro "talido" feito pelos dois, que pouco depois, quando a Paramount filmou "Agora ou Nunca", logo a seguir, que o protagonista, Gary Cooper, fosse sucedido por ambos. Depois, quando Richard Arlen reapareceu como primeiro figura em "Amor de Atleta", logo Mary Brian lhe foi dada por parceira.

Estes factos não são fortuitos. A popularidade das duplas românticas é que os decide, e as empresas, a fim de obter as melhores legiões, lançam todas as quantidades de committimentos que os artistas recebem, cartas, já por meio de agências, e revistas que se ocupam do cinema, e das suas figuras relevantes. De acordo com essa indicação e outras, é que as empresas escolhem as suas duplas românticas de sorte, e por todos os meios, irem ao encontro das preferências das "fãs".

Assim, a "United Artists", na temporada de 1931, apresentará, com o filme de grande valor e com o melhor dos produtores, o filme "Luzes da Cidade", de autoria de Charles Chaplin, com o desempenho de Ben Lyon, James Hall e Joan Harlow. É um filme de comédia, apenas, quatro milhões de dólares e levou três anos a ser feito. A sua carreira é das mais brilhantes, e, neste momento, a empolgação do público de Londres, "Luzes da Cidade", não se pode comparar a qualquer outra.

Assim, a "United Artists", na temporada de 1931, apresentará, com o filme de grande valor e com o melhor dos produtores, o filme "Luzes da Cidade", de autoria de Charles Chaplin, com o desempenho de Ben Lyon, James Hall e Joan Harlow. É um filme de comédia, apenas, quatro milhões de dólares e levou três anos a ser feito. A sua carreira é das mais brilhantes, e, neste momento, a empolgação do público de Londres, "Luzes da Cidade", não se pode comparar a qualquer outra.

Assim, a "United Artists", na temporada de 1931, apresentará, com o filme de grande valor e com o melhor dos produtores, o filme "Luzes da Cidade", de autoria de Charles Chaplin, com o desempenho de Ben Lyon, James Hall e Joan Harlow. É um filme de comédia, apenas, quatro milhões de dólares e levou três anos a ser feito. A sua carreira é das mais brilhantes, e, neste momento, a empolgação do público de Londres, "Luzes da Cidade", não se pode comparar a qualquer outra.

Assim, a "United Artists", na temporada de 1931, apresentará, com o filme de grande valor e com o melhor dos produtores, o filme "Luzes da Cidade", de autoria de Charles Chaplin, com o desempenho de Ben Lyon, James Hall e Joan Harlow. É um filme de comédia, apenas, quatro milhões de dólares e levou três anos a ser feito. A sua carreira é das mais brilhantes, e, neste momento, a empolgação do público de Londres, "Luzes da Cidade", não se pode comparar a qualquer outra.

Assim, a "United Artists", na temporada de 1931, apresentará, com o filme de grande valor e com o melhor dos produtores, o filme "Luzes da Cidade", de autoria de Charles Chaplin, com o desempenho de Ben Lyon, James Hall e Joan Harlow. É um filme de comédia, apenas, quatro milhões de dólares e levou três anos a ser feito. A sua carreira é das mais brilhantes, e, neste momento, a empolgação do público de Londres, "Luzes da Cidade", não se pode comparar a qualquer outra.

Assim, a "United Artists", na temporada de 1931, apresentará, com o filme de grande valor e com o melhor dos produtores, o filme "Luzes da Cidade", de autoria de Charles Chaplin, com o desempenho de Ben Lyon, James Hall e Joan Harlow. É um filme de comédia, apenas, quatro milhões de dólares e levou três anos a ser feito. A sua carreira é das mais brilhantes, e, neste momento, a empolgação do público de Londres, "Luzes da Cidade", não se pode comparar a qualquer outra.

Assim, a "United Artists", na temporada de 1931, apresentará, com o filme de grande valor e com o melhor dos produtores, o filme "Luzes da Cidade", de autoria de Charles Chaplin, com o desempenho de Ben Lyon, James Hall e Joan Harlow. É um filme de comédia, apenas, quatro milhões de dólares e levou três anos a ser feito. A sua carreira é das mais brilhantes, e, neste momento, a empolgação do público de Londres, "Luzes da Cidade", não se pode comparar a qualquer outra.

Assim, a "United Artists", na temporada de 1931, apresentará, com o filme de grande valor e com o melhor dos produtores, o filme "Luzes da Cidade", de autoria de Charles Chaplin, com o desempenho de Ben Lyon, James Hall e Joan Harlow. É um filme de comédia, apenas, quatro milhões de dólares e levou três anos a ser feito. A sua carreira é das mais brilhantes, e, neste momento, a empolgação do público de Londres, "Luzes da Cidade", não se pode comparar a qualquer outra.

O Mundo da Tela

OS GRANDES FILMS



Janet Gaynor, estrela de Anjo das Ruas, que a Fox Movietone apresenta, amanhã, no Pathé Palace; Vivienne Segal, estrela da Warner-First National, que vai aparecer em A Noiva do Regimento, super film; Anna May Wong, desde hontem, deslumbra o seu publico, no Odeon, com Piccadilly, do Programma Serrador; Richard Arlen e Mary Brian, principais figuras de Estrelas do Ocidente, grande film da Paramount cuja exhibição está para dentro de alguns dias; Marion Davies, famosa comedianta da Metro-Goldwyn-Mayer, deverá, dentro de alguns dias, estreiar no Gloria com o film Garota Esperta e Roberto Rey e Rosario Pino, protagonistas da Quem é bom já nasce feito, comedia da Paramount, toda falada em hespanhol, cuja estréia se dará, amanhã, no Capitolio, a grande casa da Paramount.

Um ornamento paraguayo da sociedade brasileira



A seguir de "Inspiração", Grete Garbo interpretará "Mata-Hari", uma evocação romântica da vida da grande mulher que se dizia fã e que morreu nos teatros da guerra, acusada de espionagem.

Ramon Novarro, que acaba de interpretar e dirigir "Savilla de meus amores", o seu primeiro film dirigido em hespanhol, já iniciou a interpretação de "Daybreak", um romance escrito por Ahmed Abudali especialmente para ser interpretado pelo querido "astro" mexicano.

O primeiro filme de "Daybreak" foi "Song of India".

Adolphe Menjou e Constance Bennett estão interpretando "The Easiest Way". Menjou e a mais bonita das Bennett... Que film elegante, "rhoneitica", deve ser "The Easiest Way".

A Noiva do Regimento, novo film da Warner-First National

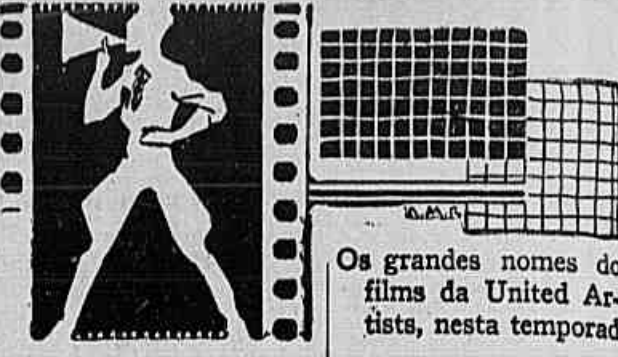
"A Noiva do Regimento", uma deliciosa mostra de arte da "Warner-Brothers-Firts National", sobre as mil subleões do seu enredo, sobre as doçuras e harmonias do seu poema musical e sobre, ainda, a acção empolgante do seu romance traz o deslumbramento de este grandes nomes do cinema que por si valiam pela maior e mais colorida recomendação: Vivienne Segal, Walter Pidgeon, Allan Price, Lutz Fazenda, Rudi Slingling, Myrna Loy e Lupino Lane. Figuras ilustres para os papéis que tinham, os grandes interpretes da "Noiva do Regimento", produzem um trabalho por todos os títulos notável e sob vários aspectos inedito porque realizam o milagre de fazer da riqueza epompa sumptuosos do "film", simples complementos da sua grandeza e do seu triunfo. Dahl poder-se avaliar o que é na sua trama, esse romance humanissimo cheio de uma muito terna leveza espiritual e cheia de subtilidades que lembram as deliciosas contos das fadas.

Ainda mais a dizer-se as situações da "Noiva do Regimento", são do tal modo naturais que elas vêm e se apresentam aos nossos olhos numa successão maravilhosa e logica que se explicam pela oportunidade. Não há, no "film", um simples detalhe que pareça um complemento, um "enredo" vulgarmente. Não. É assim que "A Noiva do Regimento", se impõe, servindo-se do maximo realismo para realisar a terna, a doce e deliciosa lenda que inspira esse "film" sensacional que virá encantar os nossos "fans", porque já mais se viu numa historia de grande valor, grandes nomes como os que figuram na "Noiva do Regimento".

Notável musicista, sendo uma violinista de talento, a sra. Moreno de Recalde, hoje reside em São Paulo, depois do seu casamento com o dr. Recalde, que se realizou ha alguns meses, sem as pompas que devia ter tido, porque no momento se achava enferma, na Paulicea, o ministro Fulgencio Moreno.

A sra. Moreno de Recalde é uma admiradora do nosso país, como o são todos os membros da familia Moreno e como o é o seu esposo, qe, tem tido um longo convívio, no exercicio da sua nobre profissão, entre os brasileiros que lhe admiram o valor e lhe apreciam o caracter.

Se podessem, nesse momento, penetrar o vosso pensamento em minha alma e compreender a tragedia intima que se desenrola no coração de vossa ovelha, saberíeis avaliar este sofrimento que resume a minha vida, em que os meus olhos se passam a olhar o elar perdido... a ficar distraída e vae-vem na rua...



Os grandes nomes dos filmes da United Artists, nesta temporada

Um film vale sempre pelo nome que aparece no seu cartaz, e, então, em Hollywood, que se en carregam dos varios papéis. Assim, vale a pena a lista de nomes que se en carregam dos varios papéis. Assim, vale a pena a lista de nomes que se en carregam dos varios papéis.

Todos estes estão nos proximos grandes trabalhos da United Artists, numa serie de films esplendidos, notáveis, verdadeiras obras de arte, e de grande valor de todos os aspectos. A United Artists em 1931 será a leader das grandes produções.

Dentro os seus maiores films, vamos destacar, apenas, alguns: "Anjos do Inferno", com James Hall, Ben Lyon e Joan Harlow. Esta ultima figurinha de mulher é seductora. Ella é a nova descoberta de Hollywood e está fazendo um sucesso doado. A critica diziam que ella é a mais descoberta. O publico somente conhece-a. Ella vale...

Bem distribuidos, os papéis foram estudados com todo o cuidado, com a pura, afin de que a interpretação de adaptasse quanto mais as diferentes figuras descriptas pelo romanista e procurando, de perto, animar as personagens historicas.

"Tarakanova", tem montagens deslumbrantes, como requeria um film historico como este. A produção de grandes e grandes ambientes de Moscou, foi fielmente executada por artistas de valor dentro de os mais renomados em Paris. As roupas as joias, os objectos em scena, tudo denota cuidado e apuro, intelligencia do director. Ele se esforçou em cada minucia, em cada detalhe para que a sua obra pudesse honrar a sua mais audaciosa committimento em materia de cinema e o conseguiu com brilho.

"Tarakanova", tem montagens deslumbrantes, como requeria um film historico como este. A produção de grandes e grandes ambientes de Moscou, foi fielmente executada por artistas de valor dentro de os mais renomados em Paris. As roupas as joias, os objectos em scena, tudo denota cuidado e apuro, intelligencia do director. Ele se esforçou em cada minucia, em cada detalhe para que a sua obra pudesse honrar a sua mais audaciosa committimento em materia de cinema e o conseguiu com brilho.

"Tarakanova", tem montagens deslumbrantes, como requeria um film historico como este. A produção de grandes e grandes ambientes de Moscou, foi fielmente executada por artistas de valor dentro de os mais renomados em Paris. As roupas as joias, os objectos em scena, tudo denota cuidado e apuro, intelligencia do director. Ele se esforçou em cada minucia, em cada detalhe para que a sua obra pudesse honrar a sua mais audaciosa committimento em materia de cinema e o conseguiu com brilho.

"Tarakanova", tem montagens deslumbrantes, como requeria um film historico como este. A produção de grandes e grandes ambientes de Moscou, foi fielmente executada por artistas de valor dentro de os mais renomados em Paris. As roupas as joias, os objectos em scena, tudo denota cuidado e apuro, intelligencia do director. Ele se esforçou em cada minucia, em cada detalhe para que a sua obra pudesse honrar a sua mais audaciosa committimento em materia de cinema e o conseguiu com brilho.

"Tarakanova", tem montagens deslumbrantes, como requeria um film historico como este. A produção de grandes e grandes ambientes de Moscou, foi fielmente executada por artistas de valor dentro de os mais renomados em Paris. As roupas as joias, os objectos em scena, tudo denota cuidado e apuro, intelligencia do director. Ele se esforçou em cada minucia, em cada detalhe para que a sua obra pudesse honrar a sua mais audaciosa committimento em materia de cinema e o conseguiu com brilho.

"Tarakanova", tem montagens deslumbrantes, como requeria um film historico como este. A produção de grandes e grandes ambientes de Moscou, foi fielmente executada por artistas de valor dentro de os mais renomados em Paris. As roupas as joias, os objectos em scena, tudo denota cuidado e apuro, intelligencia do director. Ele se esforçou em cada minucia, em cada detalhe para que a sua obra pudesse honrar a sua mais audaciosa committimento em materia de cinema e o conseguiu com brilho.

"Tarakanova", tem montagens deslumbrantes, como requeria um film historico como este. A produção de grandes e grandes ambientes de Moscou, foi fielmente executada por artistas de valor dentro de os mais renomados em Paris. As roupas as joias, os objectos em scena, tudo denota cuidado e apuro, intelligencia do director. Ele se esforçou em cada minucia, em cada detalhe para que a sua obra pudesse honrar a sua mais audaciosa committimento em materia de cinema e o conseguiu com brilho.

"Tarakanova", tem montagens deslumbrantes, como requeria um film historico como este. A produção de grandes e grandes ambientes de Moscou, foi fielmente executada por artistas de valor dentro de os mais renomados em Paris. As roupas as joias, os objectos em scena, tudo denota cuidado e apuro, intelligencia do director. Ele se esforçou em cada minucia, em cada detalhe para que a sua obra pudesse honrar a sua mais audaciosa committimento em materia de cinema e o conseguiu com brilho.

"Tarakanova", tem montagens deslumbrantes, como requeria um film historico como este. A produção de grandes e grandes ambientes de Moscou, foi fielmente executada por artistas de valor dentro de os mais renomados em Paris. As roupas as joias, os objectos em scena, tudo denota cuidado e apuro, intelligencia do director. Ele se esforçou em cada minucia, em cada detalhe para que a sua obra pudesse honrar a sua mais audaciosa committimento em materia de cinema e o conseguiu com brilho.

"Tarakanova", tem montagens deslumbrantes, como requeria um film historico como este. A produção de grandes e grandes ambientes de Moscou, foi fielmente executada por artistas de valor dentro de os mais renomados em Paris. As roupas as joias, os objectos em scena, tudo denota cuidado e apuro, intelligencia do director. Ele se esforçou em cada minucia, em cada detalhe para que a sua obra pudesse honrar a sua mais audaciosa committimento em materia de cinema e o conseguiu com brilho.

"Tarakanova", tem montagens deslumbrantes, como requeria um film historico como este. A produção de grandes e grandes ambientes de Moscou, foi fielmente executada por artistas de valor dentro de os mais renomados em Paris. As roupas as joias, os objectos em scena, tudo denota cuidado e apuro, intelligencia do director. Ele se esforçou em cada minucia, em cada detalhe para que a sua obra pudesse honrar a sua mais audaciosa committimento em materia de cinema e o conseguiu com brilho.

"Tarakanova", tem montagens deslumbrantes, como requeria um film historico como este. A produção de grandes e grandes ambientes de Moscou, foi fielmente executada por artistas de valor dentro de os mais renomados em Paris. As roupas as joias, os objectos em scena, tudo denota cuidado e apuro, intelligencia do director. Ele se esforçou em cada minucia, em cada detalhe para que a sua obra pudesse honrar a sua mais audaciosa committimento em materia de cinema e o conseguiu com brilho.

"Tarakanova", tem montagens deslumbrantes, como requeria um film historico como este. A produção de grandes e grandes ambientes de Moscou, foi fielmente executada por artistas de valor dentro de os mais renomados em Paris. As roupas as joias, os objectos em scena, tudo denota cuidado e apuro, intelligencia do director. Ele se esforçou em cada minucia, em cada detalhe para que a sua obra pudesse honrar a sua mais audaciosa committimento em materia de cinema e o conseguiu com brilho.

"Tarakanova", tem montagens deslumbrantes, como requeria um film historico como este. A produção de grandes e grandes ambientes de Moscou, foi fielmente executada por artistas de valor dentro de os mais renomados em Paris. As roupas as joias, os objectos em scena, tudo denota cuidado e apuro, intelligencia do director. Ele se esforçou em cada minucia, em cada detalhe para que a sua obra pudesse honrar a sua mais audaciosa committimento em materia de cinema e o conseguiu com brilho.

VESTIDOS
As novos modelos
da casa
Alboga
Expressim originalidade, elegancia e distincção.
Confeccionado sob medida por Mlle Fanny.
Fielis primeira franceza.
Rua do OUVIDOR, 167

Novos films da Metro Goldwyn-Mayer
John Gilbert está interpretando, com Anita Page e Leyla Hyams, "A Gentleman's Fate".
Grete Garbo já terá terminado o seu trabalho em "Inspiração" em que tem como galã o sympathico Robert Montgomery, que vimos com Norma Shearer em "Eros de Amor". Nesse film Grete Garbo se apresentará elegante como nunca, apresentando riquissimos vestidos, desenhados por Adrian.

DESINFECTANTE CRUZ AZUL
O melhor desinfectante
Sem rival para desinfecção domiciliar
PRODUTOS BEKO LIMITADA
Rio de Janeiro, 8 de Janeiro, 44
S. Paulo, 8 de Janeiro, 14

Pianos LUX
Vendas a prestações até 40 meses.
Fabrica: Avenida 28 de Setembro 341, Ph. 8-3228
DEPOSITOS DE VENDAS:
A NOSSA CASA
Rua 7 de Setembro 188 — 2-3887
(11539)

FLORIDA HOTEL
FLAMENGO.— Maximo conforto, pelo minimo preço.
Rua Ferreira Vianna, 75/77.
(1194)

de Berthold Viertel, com Kay Hamilton e John Halliday. "Squads", é a contribuição de Alfred Saxel, com Charles Farrell e Edna May. "Princesa e o Plumer", Alexandre Korda dirige Charles Farrell, Maureen O'Sullivan e H. B. Warner. "This modern world", com Warner Baxter, Dorothy Mackall, Zasu Pitts, Chandler Sprague e o director, "The spy", produção

Confissão de uma mulher inteligente
de Catharina M. Baratz
Foi assim que ella despiu sua sensibilidade e amor-proprio de mulher no que elles tem mais intimo e delicado, e, num gesto de despreendimento de si mesma, falou:

Meu padre, esta não é a primeira primavera que vejo escorregar de meus dedos e do promessa... E talvez mesmo que os meus olhos tristes ainda tenham que assistir muitas vezes a esta época em que o pipillar dos passarinhos nas arvores é um hymno de amor para a jovem que ainda possue a doce illusão de que o mundo lhes pertence, em que cada balouçar das florestas nas hastes é como o embalar de mais um sonho bom.

Não, meu santo, já de ha muito que o meu coração se tornou apathico e frio das seducções da natureza, que a tantas tem prometido e deixado a esperar... esperar, no descalçar dos dias, dos meses e dos annos!

Ah! Os annos! Que de tristezas não encerram em si! Que de melancollia e de anseios desesperados não fazem no mysterio de suas noites interminaveis e na plenitude dourada de suas manhãs!... Essas manhãs a exalham o perfume fresco que se desprende das plantas, da terra, de tudo que é vida, já não sabem mais o meu espirito mortificado!

Seus raios de luz, que são a miragem enganadora dos cegos, que a não possuem, o rancido sublime de tudo que é bello, só penetram até a mim para me darem continuamente a visão esmagadora do meu fracasso physico e tenho por vezes a impressão de que se bem de mim, num riso mephistophelico.

Se podessem, nesse momento, penetrar o vosso pensamento em minha alma e compreender a tragedia intima que se desenrola no coração de vossa ovelha, saberíeis avaliar este sofrimento que resume a minha vida, em que os meus olhos se passam a olhar o elar perdido... a ficar distraída e vae-vem na rua...

Regina Hotel
Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna, 29, telephone e água corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, orchestra diaria. — End. Telegr. REGINA. — Telep. 5-3752.
(5069)

O MELHOR DOS TONICOS
CALCEMOL
Pharmacia de dos Invalidos 21, Ph. 8-3236